HOUSE OF FLAMINGO
弗拉明戈式建筑

采访、撰文_Chosen 供图_Antonino Cardillo

如果说建筑是由石头堆叠的乐章，那它是否也能翩然起舞？这个名叫House of Convexities的房子位于巴塞罗那附近郊区，以其独特的曲线结构吸引了众多人的目光。建筑师Antonino Cardillo将其旅游的经历以及对舞蹈艺术的感知融入到建筑设计中，让看似静止的建筑由内而外散发出弗拉明戈舞蹈的律动。

House of Convexities 从草图到平面图

Q_你为什么要造这座房子？它背后又有哪些故事？

A_这座房子是受一位对地中海南部音乐有着极大兴趣的作曲家的委托而建造的。因为对音乐的热爱，他希望我能为他设计一幢富有“韵律感”的房子。这对我来说是一种前所未有的经历，将“韵律”这种抽象的事物融入到实体建筑中确实是个不小的难题。

从平面图和照片中你可以发现，这一建筑的主题带有一种地中海的都市韵意。两种不同形状贯穿着每一个卧室的设计。不规则的螺旋形穹顶模糊了主卧的功能，因为这一形状在视觉上是可与楼下的客厅连为一体的。但当我们靠近建筑中的椭圆形状区域时，空间给我们的感觉更像置身于一座高塔。另外一个卧室设计比较传统，可以被用作客房或孩子的房间。重要的一点是这座房子不是严格的根据功能区分（这是可以随时间而改变的）来设计的，而是恪守着一种形状与空间的逻辑。只有这样，当我们由底层的客厅分别从两架不同的楼梯登上建筑的上层时，才能感受到两个完全独立的夜色空间。

每一个委托人对他们的房子都有不同的想法和要求。我总是努力将这些想法和要求从艺术的视角诠释出来。我认为，建筑的形式不能过于强调结构的原本功能。所以我的建筑总是有在将来改变功能的可能性。今天这座房子也许是一座私人住宅，但明天它就可以被用作很多其他用途，如餐馆、展览空间、艺术馆等等。

Q_您能谈谈这座房子最大的特点是什么吗？

A_我尝试用建筑来表现像西班牙弗拉明戈舞这样一种与众不同的文化。但是我所感兴趣的并不是单纯地表现某一种语言或风格。我更喜欢将它们混合并重新组装。举个例子，这一建筑的灵感来自于一次古巴哈瓦那的旅行和一次阴差阳错地接触到弗拉明戈舞蹈的经历。

Q_造这座房子遇到最大的困难是什么呢？

A_餐厅的椭圆区域。这个复杂的结构要由几个支柱将它支撑起来。我利用了椭圆形周围的窗户和加固水泥墙来支撑整个顶部。

Q_您如何理解人与住房之间的关系？

A_我所设计的建筑更适合于喜欢生活在冥想空间的人；这样的空间也表达了我个人对历史和世界的看法。但是我很清楚我的设计并不适合所有的人。在我的建筑里，你需要一种不同的居住态度；也许是一种更成熟的现代生活方式，也更美学，更简朴和诗意。所以在我的建筑里人与自然事物如太阳、雨、风和声音的互动远比人与物体或家具来得重要。在我看来，现代的居所不应该仅仅是几个没有生命物体的组合。当然，如果你热衷于追逐时尚与潮流，我的设计肯定是不适合你的。我喜欢把建筑想象为音乐，当一篇乐章达到一种平衡状态时，任何的画蛇添足都是多余的。

Q_您喜欢给什么样的人造房子呢？

A_要生活在这样一幢房子里，你必须相信阳光是能够取代电视机的。从某种角度，居住在这样的房子里意味着回到一种原始的状态。不断变化的自然光线始终是我的建筑中的关注点。这些房子就像一个个星球观测站，不停地在它们的墙上记录着天气的万千变化。如同在音乐中，美学感受是通过时间的流逝获得的。天气与其变幻莫测的颜色不但渲染着房中的每一面墙，也使我们的日常生活超越了常规与重复。我的建筑不是为那些喜欢循规蹈矩或喜欢享乐的人而造的，它们更适合于那些不断探索和追求的人。

House of Convexities在粗糙的地中海沼泽中的外观

清晨起居室里富有雕塑性和节奏感的空间布局