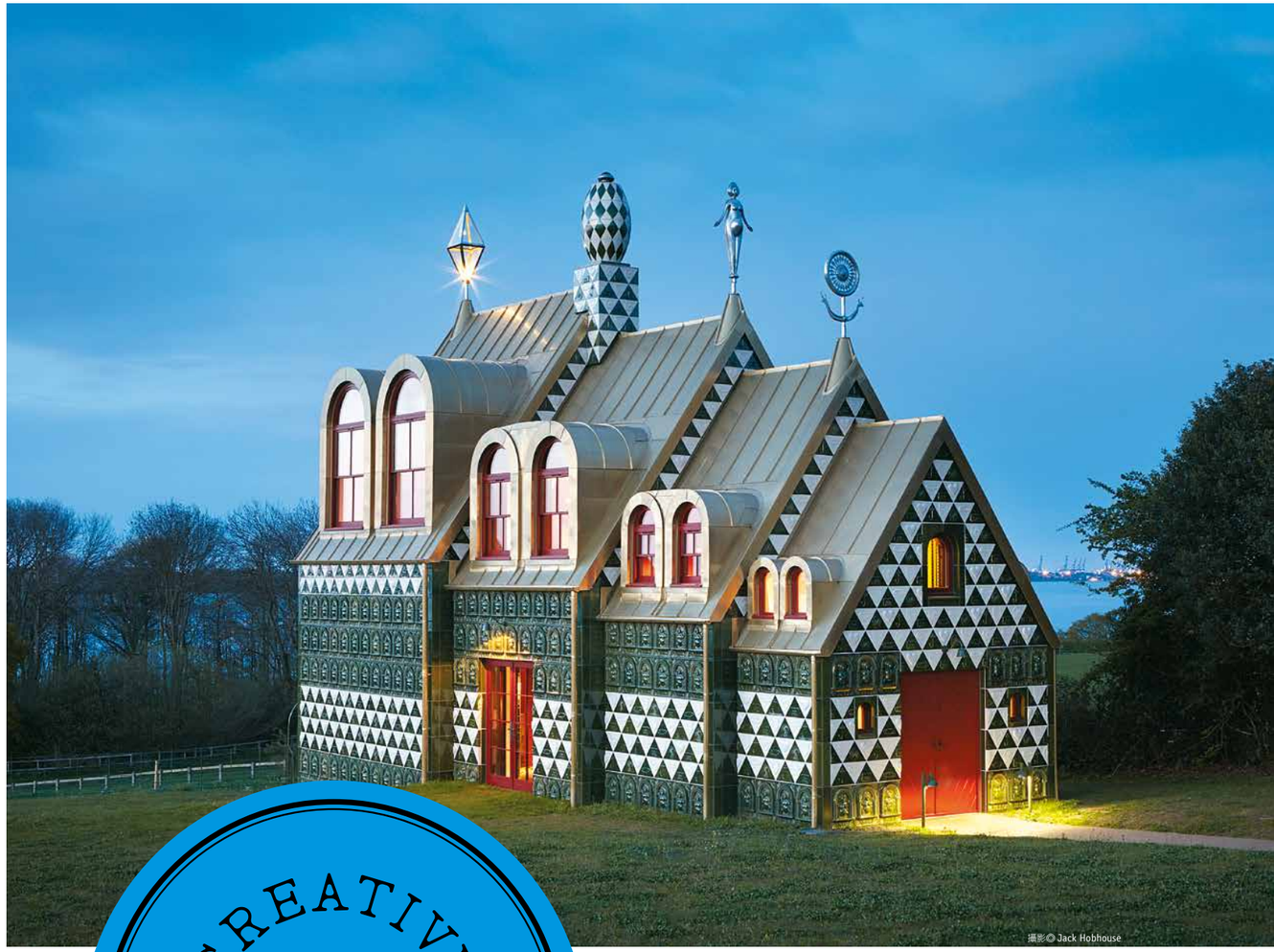
CREATIVE CITY
ARCHITECTURE



攝影© Jack Hobhouse

CREATIVE CITY

01

ENGLAND

虛擬童話真實之境

由英國作家Alain de Botton推行的「Living Architecture」（最有名的作品是倫敦Southbank Centre屋頂上的船屋）項目中，藝術家Grayson Perry設計的「A House for Essex」，將於六月分正式開放大眾入住，一次最多可以容納四人。這是一棟充滿童話色彩的濱海小屋，邀請知名建築事務所FAT打造，靈感源自Grayson Perry虛擬的一個古怪童話故事：故事主人翁是一名叫Julie的女人，她在年輕時嫁給煉油廠工人Dave，並生了兩個小孩，後來她與Dave離婚，嫁給Rob，並死於一場交通意外中。Rob為紀念她特地建了這棟美麗小屋，走進屋內，可從裝潢和許多擺設細節中，看出主人翁的個性與歷史事件，十分耐人尋味。**（文｜連美恩、圖｜Living Architecture）**

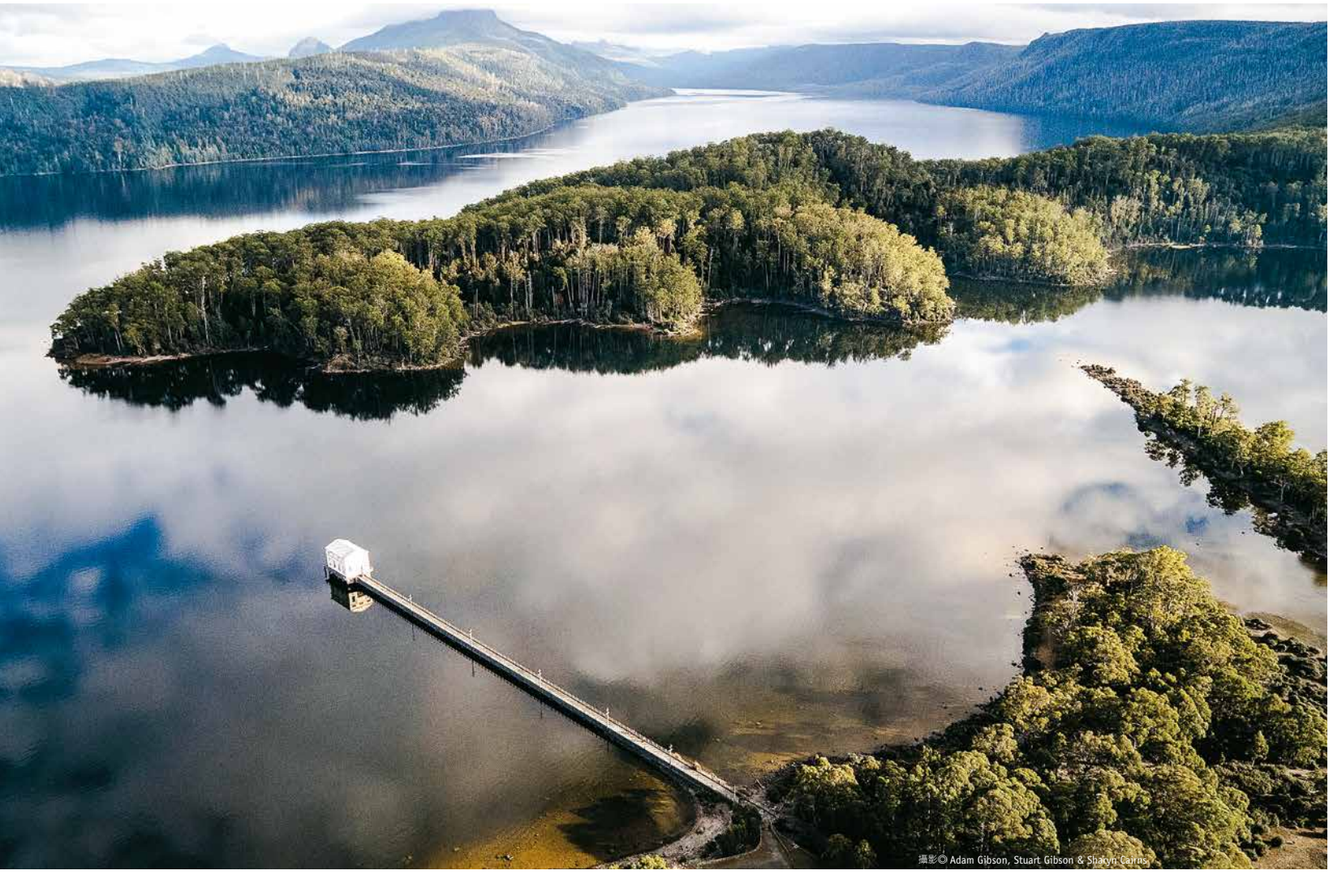
CREATIVE CITY
ARCHITECTURE

02

KYOTO

晶透沏茶空間

位於京都天台宗青蓮院附屬的將軍塚青龍殿正前方，一間透明茶屋於春季優雅落成。這間「光庵—玻璃茶室」是日本設計師吉岡德仁的最新力作。從2002年起打造透明家屋的計畫延伸，他於窄小空間內落實日本文化感知自然細微脈動的特質。沒有傳統茶屋常見的掛軸、插花，純無一物的簡約，卻能在下雨時欣賞水滴流淌玻璃表面的紋路，放晴後射入其中的光線亦粹生彩虹，為一件盡現詩意的作品。（**文｜歐陽辰柔、圖｜TOKUJIN YOSHIOKA INC.**）


攝影© Adam Gibson, Stuart Gibson & Sharyn Cairns

攝影© Adam Gibson, Stuart Gibson & Sharyn Cairns

03

AUSTRALIA

在碧湖中心呼喊荒野

位於澳洲塔斯曼尼亞荒野世界遺產區（Tasmanian Wilderness World Heritage Area）之中，兩座建自1940年代的老建物近期以旅店姿態重新開張。它們原先服務於境內的水電工程，依傍岸邊的The Shorehouse設置辦公室、維修站，矗立湖心的The Pumphouse則容納渦輪馬達，與陸地唯一的連繫是長達250公尺的混凝土走道。在閒置二十年後，為創造觀光效益，兩棟老房如今內部都嵌入客房，The Shorehouse還設有快餐廚房與客廳，一次可接待18位旅客，誘人入住探索荒野的無盡美麗。

（文｜歐陽辰柔、圖｜Cumulus Studio）

www.pumphousepoint.com.au

CREATIVE CITY
ARCHITECTURE

圖片提供© London Design Festival

04

LONDON

倫敦設計節大型裝置搶先登場

明明是九月才上路的倫敦設計節，卻已經有好幾項大型裝置藝術搶先亮相。其中最讓人驚豔的，分別是名為「A Bullet from a Shooting Star」的輸電塔，以及坐落在Somerset House主廣場上的「The Mexican Pavilion」。「A Bullet from a Shooting Star」高35公尺、重15噸，和一般輸電塔最不一樣的地方，是它的腳很小、頭很大，給人一種頭重腳輕、馬上要倒下的感覺。其設計師Alex Chinneck表示創作靈感源自格林威治半島上的工業景象，自六月起將設夜間照明，屆時所有路過泰晤士河畔的船隻與飛機，都可以看到此奇景。而「The Mexican Pavilion」則是在Somerset House中庭廣場上放滿鏡子，此裝置取名為「You Know You Cannot See Yourself So Well As By Reflection」，由藝術家Frida Escobedo設計，靈感來自建在湖邊的阿茲特克特諾奇提特蘭城。**（文｜連美恩、圖｜London Design Festival）**

圖片提供© London Design Festival

圖片提供© Antonino Cardillo Architect

05

LONDON

灰燼中的一抹芬芳

英國香水公司Illuminum委託義大利建築師Antonino Cardillo將其位於Dover Street上的專賣店打造成一個多重感官空間，為此Cardillo將占地28平方公尺的房間，四面牆塗滿來自義大利維蘇威火山的灰燼，命名為「阿波羅跟酒神的石窟」（Apollonian and Dionysian grotto），並表示這種源自古羅馬時代的中性灰最能讓顧客在不受打擾的狀態下，感受品牌旗下37種不同的香水。整間專賣店裡空蕩蕩的，沒有任何陳設櫃或桌子，只見天花板吊著37只不規則的手工吹製玻璃容器（由藝術家Elliot Walker所創作），底部則塞了一個防止香氣逃逸的軟木塞，顧客可以隨意取下軟木塞聞香。此裝置空間將持續到九月中。**（文｜連美恩、圖｜Antonino Cardillo Architect）**

CREATIVE CITY
ARCHITECTURE

06

MIYAGI

女川車站再出發

女川車站（Onagawa Station）位於宮崎縣，是東日本鐵道石卷線的末站，於311震災時受到嚴重損毀而關閉。今年三月在建築師坂茂的設計下，它於原址旁200公尺處的空地重新啟用。共三層樓的車站內含候車室、商場、瞭望台，最特殊的是二樓還有一間大型公共澡堂，讓喜愛泡澡的日本人能來這裡談天休憩。肩負鼓舞在地、重新與外界接軌的使命，修建時還特別邀請當地民眾一起手繪瓷磚，並貼於澡堂內的立面牆壁。坂茂的招牌木質網格屋頂亦再次現身，以波浪狀的起伏象徵飛鳥展翅，繼續帶領當地航向明天。**（文｜歐陽辰柔、圖｜Shigeru Ban Architects）**

07

TOKYO

機場遇見MUJI

今年四月正式啟用的成田機場第三航廈，置入400座無印良品的多用途沙發，讓溫潤的家居風吹遍候機室。簡練色系是該品牌的一貫特色，長條狀沙發能供倚靠、歇腿，消去旅途疲憊，通往出入境關口的路徑還漆成藍色跑道，增加空間趣味性。而號稱日本機場最大的第三航廈美食廣場，亦選用無印良品的實心橡木桌椅，隨使用時間拉長，將會誕出琥珀色，讓和煦的氛圍溫暖每一位旅人的心。**（文｜歐陽辰柔、圖｜MUJI）**

www.muji.com/tw/narita-terminal3