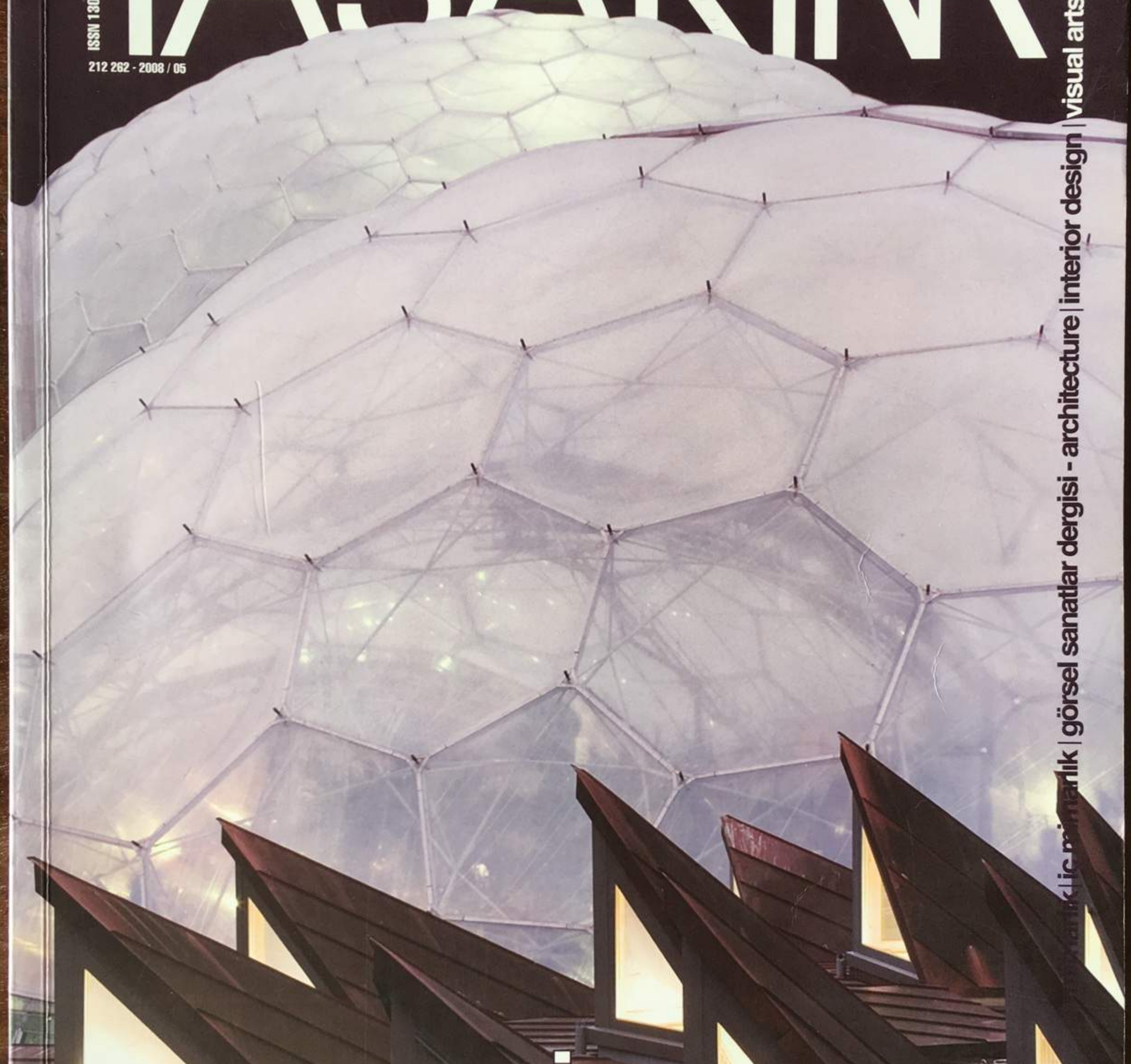
ISSN 1300-7351
212 262 - 2008 / 05

# TASARIM 181

visual arts magazine | interior design | architecture | görsel sanatlar dergisi



## EKOLOJİ ECOLOGY

▸ **Coğrafya'dan Beslenen Ev** The Dwelling Nourished By the Geography ▸ **Dünya'nın En Büyük Bitki Platformu** Biggest Plant Platform of The World ▸ **Banliyöde Gelişen Bir Eko-Bulvar** An Eco-Boulevard Raising in A Suburban ▸ **Yumuşak Kentleşme** Soft Urbanism ▸ **Güneş Kulesi** The Solar Tower ▸ **Duvarlar Arası Bitki Yerleştirmesi** Vegetation Installation Between The Walls ▸ **Geleceğin Mistik Sitesi** Mystic Condominium of the Future ▸ **Meinhard von Gerkan** ▸ **Mobilya Tasarımında Ekolojik Yaklaşımlar** ▸ **Fütüristik Yeşil Evler** Futuristic Green Houses ▸ **Milano Mobilya Fuarı** Salone del Mobile ▸ **"Tasarım Kentleri"** "Design Cities"

ISSN 1300-7351

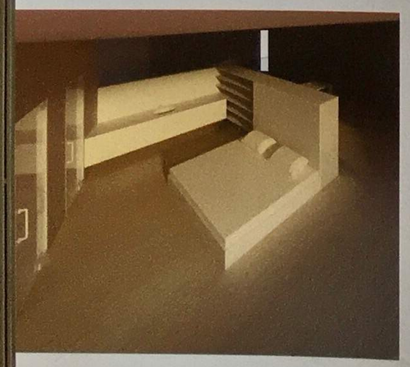
# Elips Formunda Bir Ev
# An Ellipse Shaped House

Çam ağaçlarından oluşan geniş sarmalın arkasındaki kayalık ve eğimli arazide, adeta kulemsi bir görüntü arzeden bir ev yer alıyor. Yapı her ne kadar dairesel bir şekle sahip olmasa da, geometrik kurgusu itibariyle doğu ve batıya doğru genişliyor ve günün ilk ışıkları ile alacakaranlık vaktinin sıcak renklerini yakalıyor.

Hafif beton malzeme kullanılarak yapılmış aşamalı tek kalıplı çiftli duvar; elips, destekleyici ve en önemlisi de esnetilmiş yapıdaki eğimli yüzeyin perimetresini geliştiriyor. İki duvar arasında yer alan alanda, ev sakinlerine hizmet eden, merkezde yer alan büyük holün ısı dengesine katkıda bulunan ve geniş bir iç mekan şeklinde yapılandırılmış bir yardımcı bölge bulunuyor. (Yatak odasına, banyoya, kazn dairesine, kilere ve yüklüklerin bulunduğu alana çıkan merdivenler) Evin iç bölümünde, tasarımcının düzensel kurgusunun, elipsin en geniş ekseniyle bağıntılı olacak şekilde kesitsel bir sistematiğe oturtulduğunu görüyoruz. Söz konusu sistematik, giriş katında yer alan misafir odasının ve birinci katta ye alan açık planlı yatak odasının koordinasyonunu sağlıyor.

Dış duvarda yer alan derin hafriyat kalıntıları, dışarıdaki kayalık alana doğru beklenmeyen bir hareket rotası sunarken, gökyüzünü sayısız dairesel hareketle parçalara ayırıyor.

**Evin iç bölümünde, tasarımcının düzensel kurgusunun, elipsin en geniş ekseniyle bağıntılı olacak şekilde kesitsel bir sistematiğe oturtulduğunu görüyoruz.**
Inside, the original compositional set-up is reinterpreted by means of a cross-sectional system, rotated in plan relative to the largest axes of the ellipse.

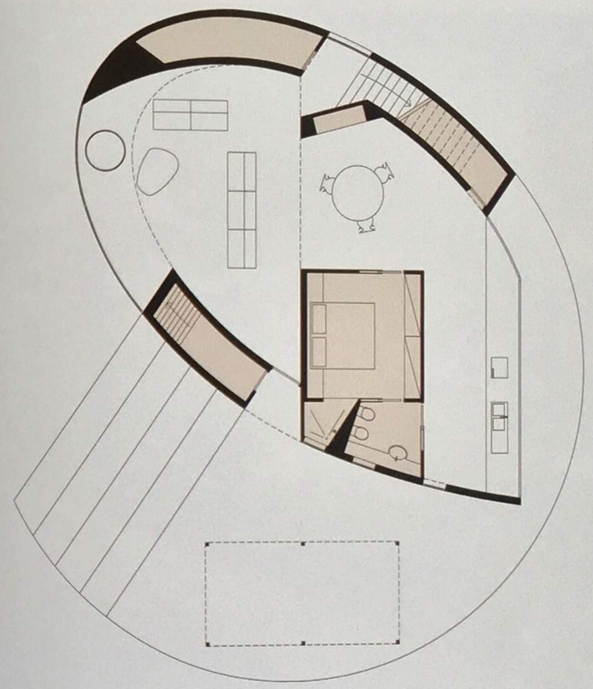


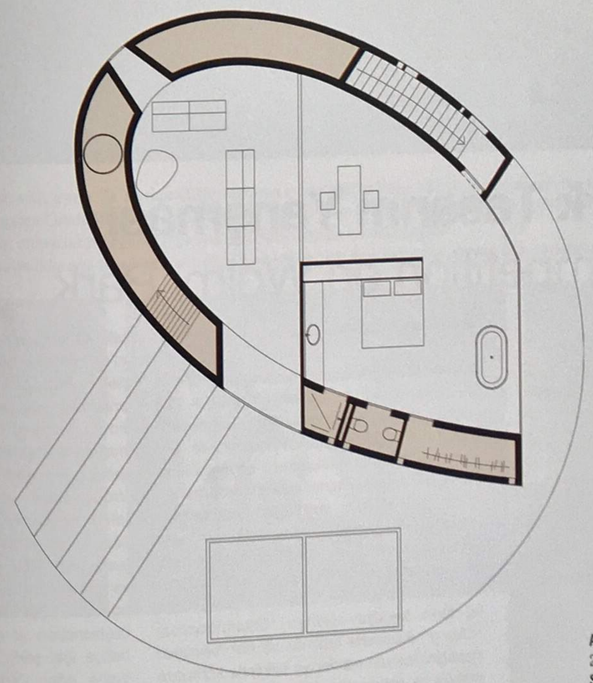
Günler, geceler ve geçip giden mevsimler boyunca, pencerelerin geniş pervazlarından atmosferin sürekli değişen renklerini ve gökyüzünün zamanın ilerleyişine işaret eden değişken mimarisini gözlemlemek mümkün. Tüm bu değişimler esnasında, doku kendi öz niteliği olan renksiz veya griye çalan tonlara bağlı kalıyor. Huzurun ve sakinliğin orjinal bir dille ve doğayla baş başa sunulduğu "Elips Ev", konut mimarisinde farklı bir açılım.

Near a rocky slope behind a thick blanket of pines lives a house in the shape of a tower. It's not round but its geometric set-up dilates toward east and west to welcome in the low, warm extended light of the sun at dawn and dusk.

A double wall made from progressive monolithic castings of lightweight concrete develops the perimeter of an ellipse, supporting, above it, a stretched out slanting cover. In the internal space between the two walls an ample interspace comprises the accessory area (stairs to the bedroom, bathroom, boiler, storerooms, cupboard) serving the occupants of the house and contributing to stabilising the temperature of the large central hall. Inside, the original compositional set-up is reinterpreted by means of a cross-sectional system, rotated in plan relative to the largest axes of the ellipse. It co-ordinates several stereo metric spaces including the guest bedroom on the ground floor and the open plan bedroom on the first floor.
All around, deep excavations in the outside wall suggest unexpected fleeting routes towards the rocks and the wood on the outside breaking up the sky into a multitude of quadrants. Over the course of days, nights and seasons the thick reveals of the windows register the changing colours of the celestial hemisphere. Thus the light of the sky makes a mutable architecture articulating the passing of time, so the light colours the space and changes with itself. In supporting these changes, the fabric remains in its original essence: colourless or tending to grey. Presenting peace and tranquillity with an original language and tete-a-tete with nature "Ellipse House" is a new dimension in residential architecture.






**Archiect:** Antonino Cardillo **Data:** March 2007 **Place:** Hills near Rome, Italy **Surface:** 140+80 m2 **Height:** 6,30 m2 **Levels:** 2