L4!room:
ФОРУМ ПРОФЕССИОНАЛОВ
№ 6-7(50) сентябрь 2010

ЮБИЛЕЙНЫЙ НОМЕР
5 ЛЕТ
50 НОМЕРОВ

WWW.DESIGN-NAVIGATOR.RU
Стань соавтором проекта TOP-50, заполнив анкету
www.design-navigator.ru/anketa.php

Архитектурные амбиции регионов

ТЕКСТ: Татьяна МАТВЕЕВА

Развитие регионов — одно из главных направлений не только политики российского государства, но и экономики, которая сегодня базируется на использовании сырьевых ресурсов регионов. Крупнейшие предприятия, связанные с добычей и переработкой природных материалов, за последние лет двадцать постиг крах, фабрики остановились, закрылись заводы, шахты, умерла система, налаженная советской эпохой промышленности.

Градообразующие предприятия остановились, а вместе с ним остановилась и жизнь всего города, перестала развиваться инфраструктура - жизнь замерла. Население в поисках лучшей жизни (читай — работы) потянулось в столицы. Вернуть их обратно — процесс невероятно сложный не только с точки зрения экономики, но и психологии — только гарантированной работы на стабильном предприятии уже не достаточно. Тем не менее опыт, начавшийся несколько лет назад, показывает, что можно не только построить новый идеальный город, но и вернуть почти безжизненному пространству привлекательность. В этой программе большая ответственность лежит на архитекторах, в чью задачу входит создание комфортных условий для жизни горожан.

Проектируют для российских провинций главным образом приглашенные градостроители — либо иностранцы, либо архитектурные бюро и студии из двух столиц. Похоже, что и тем и другим в равной степени интересно и создавать концепции освоения территорий с нуля и аккуратно уплотнять имеющуюся застройку, оставляя больше места природе и уменьшая транспортное плечо. Последний подход максимально ярко проявился при разработке мастер-плана Перми, а также при ревитализации, например, Самары. «С чистого листа» застраиваются сегодня территории, где будет проходить Олимпиада, а также Соловки и множество других городов. Расскажем о самых интересных проектах, состоявшихся или нереализованных, в разных точках страны.

...ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 7

Патрисия Уркиола:

«Я завидую вам, русским! У вас такое бурное строительство! А я, Патрисия Уркиола, учившаяся у самого Алессандро Мендини, диваны проектирую...»

ТЕКСТ: Наталья ИВАНОВА

Эта леди не позволяет ничему и никому стоять на ее пути. Движущая сила ее творчества — любовь к тем, кто ее окружает и неистовая нацеленность на конкурентное превосходство. «Мы должны убить их! Но хорошим способом!» — это о конкуренте. «Я просто влюблена в этого человека» — это о коллеге. Вполне вероятно, что причина ее феноменальной одаренности в ее происхождении и образовании: этническая испанка, с детства глубоко воспринявшая национальную культуру, она была ученицей величайших мастеров итальянского дизайна — Акилле Кастильоне и Вико Маджистретти. Смесь врожденной эмоциональности и привнесенного академизма делают ее одним из немногих мастеров, которые способны отстоять любую идею перед производителями.

– Патрисия, какова главная черта вашего характера?

— «Ты рождена для военного времени». Эту фразу моя мать повторяет мне очень часто, и каждый раз я понимаю, насколько она верна. Подобное ощущение «военных действий» замечательно работает на всех фронтах моей жизни, включая личную. В работе стараюсь заставить людей делать то, что я хочу! А если они не соглашаются, то пытаюсь их убедить. Моя мать хорошо знает: я не берегу себя. И в большей степени чувствую себя самой собой тогда, когда вынуждена противостоять брошенным мне вызовам. Любое существо во время войны или после нее, в период восстановления, всегда живет в большей степени логикой. В такие моменты проявляется способность воплощать идеи в вещи. Именно тогда творческие замыслы с легкостью превращаются из чувств интуитивных в реальные объекты.

...ПРОДОЛЖЕНИЕ НА СТР. 10

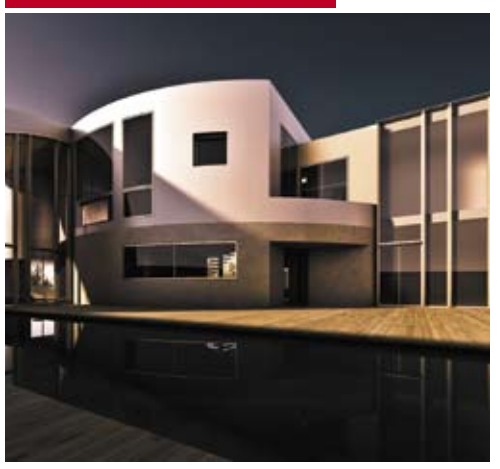
XII Архитектурная биеннале в Венеции [4]
Самое яркое архитектурное событие года проходит под девизом «Люди встречаются в архитектуре». Россию представляет проект «Фабрика «Россия»

Сознательным быть модно [11]
Экологический дизайн – устойчивый и яркий тренд на Западе, громко прозвучавший на недавно прошедшей выставке Habitare в Хельсинки

Промдизайн. Естественный отбор [12]
Развитие российского промышленного дизайна в последние годы вызывает жаркие дискуссии среди дизайнеров и промышленников

Улицы ждут новых героев [18]
Город — лучшая выставочная площадка для искусства, которое родилось на его улицах

[АВСТРАЛИЯ]



House of Twelve

Известный итальянский архитектор Антонино Кардилло (Antonino Cardillo) попал в новостные ленты всех агентств, так или иначе связанных с архитектурной тематикой. Причина такой популярности — необычный проект частного дома в Австралии, названного House of Twelve.

Живущий в Риме архитектор, несомненно, вдохновлен историческим контекстом, неизменно присутствующим в Вечном городе. Его «Дом двенадцати» — своего рода попытка изобрести фантастический ответ на прерванную историю, прошедшую долгий эмпирический путь развития. Как говорит сам автор проекта, это прогрессивная мутация старины в современную идею, включающая в себя тему пересечения колец и горизонтальной последовательности многократно повторяющихся форм. Антонино определяет стиль здания как «центробежный экспансионизм», который объединяет работы Франка Ллойда Райта (вилла императора Андриана в Тиволи) и the American Center Франка Оуэна Гери в Париже. В настоящий момент House of Twelve находится в стадии строительства, но уже сейчас его можно назвать образцом частной архитектуры нового тысячелетия.

[ИТАЛИЯ]

Венецианское биеннале — итоги и награды

Международная команда из 48 архитекторов выступила на главном архитектурном смотре мира — XII Архитектурной биеннале в Венеции.

Девиз выставки, выдвинутый ее куратором, лауреатом Притцкеровской премии Казуо Седжимой: «Люди встречаются в архитектуре». Основная экспозиция по традиции проходит в Арсенале; продолжение — в садах Джардини, где разместились инсталляции более чем 50 государств, в том числе и наша страна с проектом «Фабрика Россия». Курируют российский павильон в этом году замминистра культуры Павел Хорошилов, критик Григорий Ревзин и архитектор Сергей Чобан.Победители биеннале стали известны за день до официального открытия, в субботу, 28 августа. Лучшим из тех, кто выставлялся в Арсенале, стал японец Дзунье Исигами (бюро junya.ishigami+associates) с инсталляцией Architecture as air («Архитектура как воздух»). «Золотые львы» выставки за лучшую национальную экспозицию в этом году достались королевству Бахрейн — дебютанту биеннале, представившему самый, пожалуй, незамысловатый проект Reclaim, где показано традиционное жилье страны — три деревянных сарая-помоста, сколоченных из старых досок. Архитектурная биеннале в Венеции продлится до 21 ноября. Более подробно о ней — в следующем номере газеты.

[ВЕЛИКОБРИТАНИЯ]

Реликвии Девонширского дома

На осенних торгах Sotheby's с 1 по 3 октября 2010 будет продаваться коллекция антикварных редкостей одного из самых блистательных домов Англии — замка Четсворт.

Владелец замка и коллекции, герцог Девонширский,предложит покупателям 1400 лотов, включающих около 20 000 предметов с эстимейтами стоимостью от £20 до £200 тыс. В их числе портреты и скульптуры, мебель и элементы отделки, личные вещи и ювелирные украшения. Вся коллекция предварительно оценивается в £2,5 млн. «Недавно наша семья переехала в Четсворт, где никто не жил более 100 лет. Чердаки были заполнены уникальными предметами, по которым можно изучать историю нашей семьи и других старинных родов Англии, — рассказывает герцог Девонширский. — Вместе со специалистами Sotheby's мы отобрали самые интересные предметы, которые в начале октября будут представлены в Четсворте на выставке-продаже».

[ИТАЛИЯ]

Уникальность несовершенства

Светильники ручной работы — некий вызов, брошенный итальянской компанией CATELLANI & SMITH слишком уж гладкому стилю минимализм.

Убедиться в этом смогут все, кто посетит выставку Abitare il Tempo в Вероне (время проведения — 16-20 октября), где на стенде CATELLANI & SMITH будет представлена инсталляция Luce dell'anima — «Свет души». Большинство светильников этой фирмы ручной работы с допустимым и даже обязательным несовершенством, которое придает шарм каждой лампе. Таков светильник «Лунная река» (Moon River) Энцо Кательяни. Компания была основана в 1989 году, после того как дипломированный архитектор Смит познакомился с Карло Кательяни на острове Минорка в Испании. Продукция CATELLANI & SMITH славится во всем мире качеством и оригинальностью.

[ГЕРМАНИЯ]

Заха Хадид: архитектурные обои

Для гениального архитектора не существует мелочей: со времен Гропиуса, Миса ван дер Роэ и Ле Корбюзье хорошим тоном считается творить под лозунгом «от ложки до города».

Поэтому нет ничего удивительного в том, что яркая, талантливая и смелая Заха Хадид, привычно играющая пространством в масштабах мегаполисов планеты, создала новую коллекцию обоев для немецкой фабрики Marburg. Ее новое произведение в области отделочных материалов ничуть не менее гениально, чем Музей современного искусства в Цинциннати, Зона разума под Куполом тысячелетия в Лондоне, завод BMW в Лейпциге, многофункциональный комплекс «Танцующие башни» в Дубае, небоскреб Lilium Tower в Варшаве и прочие крупные проекты.

Узнаваемый почерк мастера — пористо-пузырчатые структуры — гармонично перешли из трехмерного архитектурного пространства в двухмерную графику обоев. Цифровые принты шириной до 9 метров и высотой 3,3 метра дополнены визуальными и почти голографическими эффектами.

По мнению петербургских дизайнеров, собравшихся на презентации коллекции, теперь обои можно использовать не только как декоративный фон в интерьере, но и как самостоятельный архитектурный элемент.

Обои от знаменитого архитектора в России эксклюзивно представляет студия JETZT.

[ШВЕЙЦАРИЯ]

Нетленность шедевров

Одна из отчетливых тенденций последнего времени — появление в самой гуще дизайнерских событий предметов мебели, которые увидели свет достаточно давно, снискали славу в момент появления и до сих пор вдохновляют наших современников на создание новых шедевров.

Jump Studios

Таков легендарный стул Panton Chair, разработанный Вернером Пантоном для швейцарской компании VITRA в 1959-60 годах. Недавно ему исполнилось 50 лет! Благодаря экстравагантности и скульптурности формы стул Пантона стал иконой дизайна XX века. Первый монолитный консольный пластиковый стул, воплотивший мечты поколений дизайнеров о стуле, который в буквальном смысле состоял бы из одного куска материала, востребован сегодня как символ всей пластиковой мебели и дизайна 1960-70-х. По случаю 50-летнего юбилея стула Panton Chair представительство VITRA в Великобритании провело конкурс среди архитекторов и дизайнеров на его лучшую творческую модификацию. Членами жюри выступили Теренс Конран, Кевин Макклауд и Чарльз Саатчи. В конкурсе участвовал 31 проект. Победителей объявили на выставке в Галерее Саатчи в Лондоне 1 июля 2010 года. Лучшим был признан проект Jump Studios. Аукционный дом Phillips de Pury & Company выставил конкурсные проекты на аукцион. Вырученные деньги будут переданы на нужды бездомных.

[США]

Мост как произведение искусства

Грамотная застройка береговой линии — нелегкая творческая задача для любого градостроительного управления, о какой бы части света не шла речь. Поэтому каждый удачный проект обсуждается во всем мире.

На сей раз успех и славу снискал проект разводного пешеходного моста и прилегающей к нему территории на северном побережье бухты города Кливленд (США). Новый мост был необходим, поскольку в этом районе расположены важные культурные и популярные туристические объекты, например, музей рок-н-ролла и Институт Исследования Великих озер. Мост имеет оригинальную форму: он состоит из одной-единственной подвижной искривленной фермы, поддерживать которую станет изящная стальная полуарка. Для того чтобы опускать и поднимать мост, будет использован мощный трос. Длина пешеходной зоны составит 145 футов, ширина 12 футов. Сам по себе мост выглядит как архитектурный объект и станет настоящим украшением города. Кстати, он будет служить еще одной дорогой с берега на остров, где расположен великолепный парк Кливленда.