

Odborný měsíčník o architektuře

stavby • interiéry • materiály

# projekt

ROČNÍK XIII.

KVĚTEN 2009, 60 Kč



House of Convexities  
Ecopolis – město budoucnosti  
Představujeme: D3A (S. Fiala)



9 771211 949006 05

# V rytmu flamenco



1

- 1** House of Convexitie – tanec na volné pláni v horských kulisách

- 2** Axonometrie stavby  
**3** Otevřený obytný prostor se dvěma schodišti do patra

Nedaleko Barcelony, hrdé metropole španělského Katalánska, stojí na volném prostranství mezi lesy zvláštní dům. Nabízí výhled na majestátní pohoří v dálce a svým odvážným řešením stírá hranice mezi dvěma zdánlivě neslučitelnými druhy umění – architekturou a tancem.

připravila: Lucie Červená

obrazová dokumentace:  
ateliér Antonino Cardillo Architect



2



**3**

**H**ouse of Convexities (volně lze přeložit jako Dům plný křivek) je dvoupodlažní stavba, k jejímuž vytvoření nalezl architekt základní inspirační zdroj v tradičním španělském tanci – flamencu. Křivky, oblouky, záhyby a ohyby tu najdete doslova všude – v půdorysu stavby, na stěnách, na rozlehlém stropě. Celý dům jako by tančil. Hra s perspektivou a světlem je zde vždy přítomná. Při průchodu domem se návštěvníku nabízejí a otvírají stále nové pohledy, různí se navíc v závislosti na části dne a s tím souvisejícími změnami přirozeného osvětlení.

2

3

**Tančící dům**

Zakřivené zdi si pohrávají se světlem, tmou, stíny a odstíny. Autor návrhu, italský architekt Antonino Cardillo, vidí ve svém domě tanečníka, tanecniči či tanec sám: smyslný a zároveň přesně provedený a dokonalý. Tajemný, zároveň však oslňující. Uzavřený, ale i otevřený řadě možností.

Dům se snaží vytvářet dynamiku podobnou vnitřnímu napětí ve flamencu. Chvíli klidu a nehybné tichosti stíhá přívál pohybu a vášně. Klid hladké vysoké zdi vytváří působivý protiklad sousedním dramatickým křivkám a paradoxně je tak naplněn je významem.

Zdi, strop i celý dům se vlní, točí, ohýbají... Při pohledu na dům si nelze nevybavit tanecniči flamenco, která víří v rytmu hudby, točí sukněmi a prohýbá své pružné tělo.

**Soulad s krajinou**

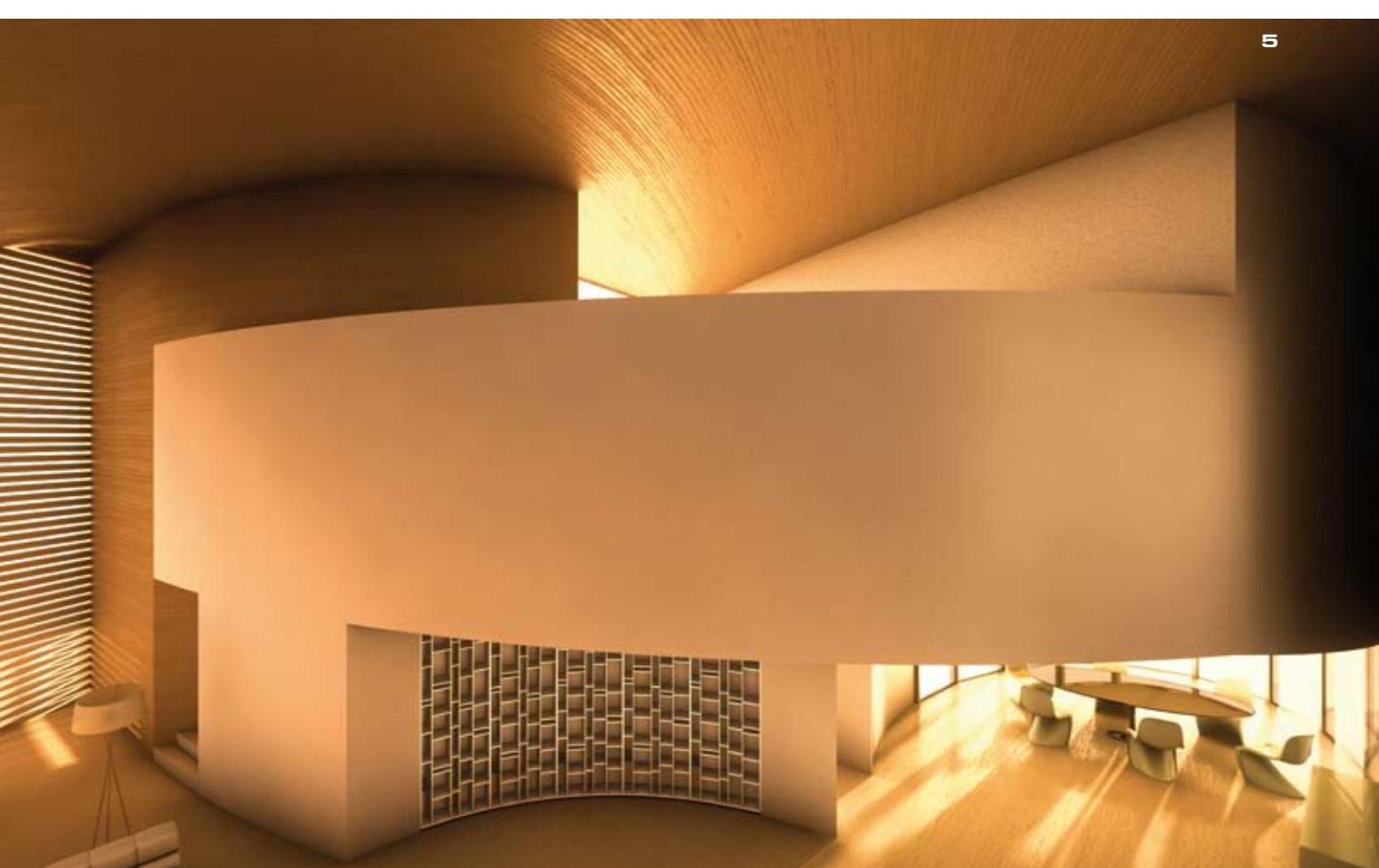
Při vnějším pohledu ovšem zůstávají geometrická kouzla skryta uvnitř domu. Zvenčí vidíte jen zvlněné kamenné zdi a nesčetné množství rovnoběžných žaluziových latěk. Na jednom z exteriérových pohledů je navíc pozoruhodný soulad sklonu střechy s pohořím v pozadí.



4 „Noční zóna“ v patře domu

5 Plasticke propojení obou podlaží při západu slunce

6 Z východu sklon střechy kopíruje pohoří v pozadí



6

**Flamenco**

Hudebně-taneční kultura, lidové umění pocházející z jihu Španělska – z Andalusie. Ve flamencu se míší cikánská kultura s arabskou a židovskou. Vyznačuje se především dramatickou formou a sofistikovanými rytmity.

Charakteristický je pro flamenco rytmus vytvářející podupy (zapateado) a plynulé a ladné pohyby paží a prstů (braceo), dále kastanety (castañuelas), vějíře (abancos) a hedvábné šátky s třásněmi (mantones). Rozvíjí širokou škálu výrazových prostředků, pohybové koordinace a individuální tanecniči estetiky.

Hlavními disciplínami jsou zpěv (cante), tanec (baile), hra na kytaru (toque) a rytmický doprovod (jaleo), který zahrnuje tleskání (palmas) a hru na dřevěnou bednu (cajón), na níž hráč sedí.

Podstatný je termín duende – vyjadřuje nejvyšší extázi ve flamencu, syrový citový prožitek. Týká se především výkonu zpěváka, který se v tradičnějším pojed pokouší o výkřiky na hranici lidských možností.



Místo na otevřeném prostranství bylo pro stavbu vybráno cíleně – proto, aby hrá světla a stínu uvnitř stavby nenarušovaly stíny jiných venkovních objektů.

### Vzdušný prostor

Bylo by však omylem domnívat se, že uvnitř domu je vše podřízeno jen estetickému účinku

### HOUSE OF CONVEXITIES, BARCELONA, ŠPANĚLSKO

**Autor:** Antonino Cardillo

**Typ stavby:** rodinný dům

**Užitná plocha:** 360 m<sup>2</sup>

(přízemí 230 m<sup>2</sup>, patro 130 m<sup>2</sup>)

**Maximální výška:** 10 m

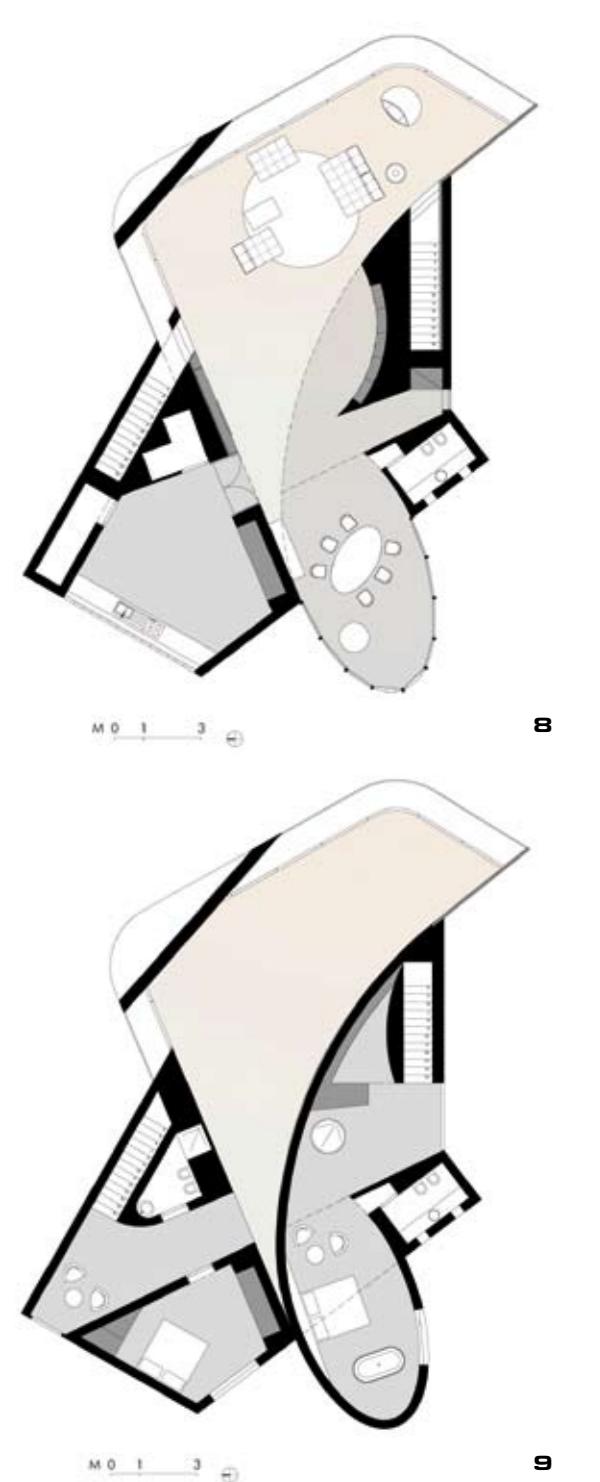
**Projekt a realizace:** 2007–2008

**Dokončení:** květen 2008

stavby. Vedle toho, že promyšlen vytváří estetiku dynamického prostoru, plní House of Convexities zdařile i svou hlavní praktickou funkci obytného rodinného domu. Základním požadavkem zadavatele objednávky byly dvě oddělené ložnice v horním podlaží, ke kterým by byl možný přístup dvěma různými schodišti vedoucími z hlavní haly v přízemí stavby. Ložnice jsou tedy umístěny každá v jiném cípu půdorysně nepravidelného patra domu.

Manželská ložnice se nachází nad schodištěm, k němuž vás dovede originálně pojatý sedací kout: ten zahrnuje velké vejcovité kreslo a jeho prostor se doslova vzdouvá. Tvar manželské ložnice vyplývá z tvaru deformované spirály, která je z velké části spojena s přízemním obývacím prostorem klenutou střechou, zatímco v blízkosti elipsoidního tvaru se prostor tvaruje do vysoké

- 7** Obývací kout s vejcovitým křeslem
- 8, 9** Půdorysy: přízemí (8), patro (9)
- 10** Pohled z „kukaně“ vejčitého křesla





11

věže. Pod manželskou ložnicí se nachází v přízemí domu jídelna.

Druhá ložnice je tvarově konvenčnější a nachází se v patře té části domu, která přiléhá k hlavní hale z pravé strany. Tato ložnice je zamýšlena buď pro hosty, nebo jako budoucí dětský pokoj. Pokoje nejsou se svou současnou funkcí spjaty tak pevně, aby se v budoucnosti nedaly upravovat podle aktuálních potřeb.

### Tlumené tóny

Použité materiály jsou pouze tři: dubové dřevo (obrovský klenutý strop, žaluziové stěny, dveře), travertin (podlahy) a bílá štuková omítka (stěny). V prosklené elipsovité jídelně naleznete výhradně designový nábytek: černý oválný stůl od Eero Saarinena se skvěle doplňuje s bledězelenými židlemi, které navrhl Verner Panton. V samotné hale jsou pak krémové pohovky z designérské dílny Patricie Urquiolaové a tapiserie šedé barvy.

Zvolené barevné odstíny místností jsou jemné a tlumené – architekt Cardillo není příznivcem sytých barev. Jeho oblíbenou barvou je bledězelená (již zmíněné židle v jídelně). V původních návrzích House of Convexities měly být stěny a podlaha domu matově bílá a strop černý a lesklý, ale na konec se architekt přiklonil k méně kontrastní výsledné podobě.

### Architektura a tanec

Antonino Cardillo se pokusil svůj dům rozpohtovat, roztančit. Ptá se: „Pokud je architektura

hudbou vyjádřenou ve stavebním kameni, mohou „ruce a nohy“ stavby tančovat? Architektura je nehybná jen na fotografiích. Ve skutečnosti se však pořád mění. Člověk i světlo se v jejím rámci neustále pohybují.“

Cardillův dům plný křivek opravdu tančí...

12



13

**11 Hra světel za úsvitu.**

Vlevo vedle vejčitého křesla míří schodiště do patra, vpravo za jídelnou zůstává skryta kuchyně

**12 Vzdutí stropu nad obývacím koutem**

**13 Velkoryse prosklená jídelna v patře věže nabízí výhled do volné krajiny**

[www.antoninocardillo.com](http://www.antoninocardillo.com)



### ANTONINO CARDILLO

(\*1975 na Sicílii)

Architekturu vystudoval na Università de Palermo. Zkušenosť dlouhodobého pobytu v Palermu považuje za velmi cennou – setkal se zde s fascinující směsicí architektonických a urbanistických stylů, s prolínáním mnoha kultur: řecké, římské, byzantské, arabské, německé, francouzské, španělské a italské. V roce 2004 založil vlastní architektonický ateliér (Antonino Cardillo Architect) v Římě.

