Open House Roma

Catalogo 2023

→28.05.2023

Benz

C01 e scoperte. Visita dell'archivio storico Capitolino 6
C02 Accademia d'Egitto 6
C03 Accademia di Belle Arti di Roma — Sede Centrale Ripetta 7
C04 Accademia di Danimarca 7
C05 Nazionale di San Luca — Palazzo Carpegna 8
nio Canova e Giulio Paolini 8
9
9
10
10
11
11
12
12
13
13
14
14
15
15
16
16
17
17
18
18
19
19
20
20
21
21
22
22

ilibrio quan-
no trovano
a loro. L'ar-
atico,

pend
olgere le sue
onomiche
istema in
e, dinamic
perché
ta da
, desi
edizione di
quilibri ch
questi s
,
r la sal
me ch
speciale
etti

A01

A02

Abitare

Alloggi Bioclimat

tro Bembo, 31
07 / 46 / 916 / 546
ne
/ 10.30 / 11 / 1
bili
u sito OHR

di un
sostituire
ita poichè fa
incentra sulla e
spaziale tra tipi edili
spazi pubblici e luoghi
gurare una struttura tipol
base per la definizione ar

A03

A

“Città Giardino”

37

14 / 15 / 16

ush Line

e Monte-
La zona
grazie alla
sto ad un
gonista
Delimita
lla cucina
“finestre”,
alla luce
mutevole
ia attra-
cepire, ed
ano con i
delle pare
sti gli oggetti
rah art).

A01
→ A35

A25

© Paolo Callarà

Homme

Via Elio Stilone, 4
MA Giulio Agricola
Linee 590
20 persone
Sab 27 → 15–19
Accesso libero per ordine di arrivo
Entrata ogni 30 min
Ultima visita 18.30

→ Massimo Valente, 2015

Affacciato su una piazza pedonale, questo piccolo appartamento rappresenta un esempio di architettura popolare dove però non mancano virtuosismi: l'uso di autolivellante a terra con finitura resina, pareti sospese, la doccia in camera, le grandi lastre in gres porcellanato laminato, il camino al bioetanolo, il riuso di oggetti della memoria come la vecchia macchina da cucire della nonna che diventa lo spunto per un top del lavandino. Il tutto in un open space dove "La Marie" dialogano con tavoli di Ikea, porte invisibili, tanti libri, quadri e una pallida luce da Nord.

A26

© Antonino Cardillo

House of Dust

Via Piemonte, 101
MA Barberini
Linee 63 / 80 / 83 / 490 / 495 / 910
12 persone
Sab 20 →10 / 10.30 / 11 / 11.30 / 12 / 12.30 / 15 / 15.30 / 16 / 16.30 / 17
Dom 21 → 10 / 10.30 / 11 / 11.30 / 12 / 12.30 / 15 / 15.30 / 16 / 16.30 / 17 / 17.30 / 18 / 18.30 / 19 / 19.30 / 20 / 20.30
Prenotazione su sito OHR e Rush Line

→ Antonino Cardillo, 2013

In questa casa proporzioni e partiti classici celebrano la polvere. La sezione aurea divide il salone in altezza. Un basamento di cemento color talco sostiene un soffitto d'intonaco rustico del colore della terra: desiderio di antri primordiali, di grottesche rinascimentali, di ninfei barocchi in Doria Pamphilj, di facciate quasi Liberty nelle traverse di Via Veneto. Una alternanza di compressioni e dilatazioni costruisce lo spazio della casa. Ai bordi, varchi e finestre appaiono ora scavati dentro il basamento, ora intagliati a baguette. Gli archi, memorie astratte dalla pittura italiana del Trecento, confondono porte e armadi. Uno di essi, punteggiato da un pomolo di vetro rosa, introduce alle camere dell'intimità anch'esse distinte da un pallido rosa sulle pareti: desiderio di albe e fiori; colore della bellezza, colore della bellezza che muore. (Lo spazio sarà raccontato dal progettista).

N01

N02

Nine by Night

Il programma di aperitivi in architetture d'eccezione

House of Beet

Via Piemonte, 101
MA Barberini
Linee 63 / 80 / 83 / 490 / 4
16 persone
Sab 20 → 18.30
Prenotazione su sito OHR

a baguette. Gli archi, [illegible]
italiana del Trecento, conf
di essi, punteggiato da un
duce alle camere dell'intir
pallido rosa sulle pareti: d
della bellezza, colore della

N03

N04

ing

Grazie a

ush Line

re Fleming dove gli spazi
glio per accogliere gli
le occasioni straordi

e una strate
erso gli arr
e filtrano
do delle
ome il so e
uadrata
quasi c
o tra i

N01
→ N09

N01

© Antonino Cardillo

House of Dust

Via Piemonte, 101
MA Barberini
Linee 63 / 80 / 83 / 490 / 495 / 910
Sab 20 → 18.30
Prenotazione su sito OHR e Rush Line

→ Antonino Cardillo, 2013

Una alternanza di compressioni e dilatazioni costruisce lo spazio della casa. Ai bordi, varchi e finestre appaiono ora scavati dentro il basamento, ora intagliati a baguette. Gli archi, memorie astratte dalla pittura italiana del Trecento, confondono porte e armadi. Uno di essi, punteggiato da un pomolo di vetro rosa, introduce alle camere dell'intimità anch'esse distinte da un pallido rosa sulle pareti: desiderio di albe e fiori; colore della bellezza, colore della bellezza che muore.

N02

© Serena Eller

Vuotopieno

Via Pietro Cossa, 28
MA Lepanto
Linee 280 / 30 / 49 / 492 / 70 / 81 / 87 / 990
Dom 21 → 18.30
Prenotazione su sito OHR e Rush Line

→ Filippo Bombace, 2020

Vuotopieno è uno spazio ibrido con una vocazione orientata all'ospitalità slow che, offrendosi come luogo di accoglienza per progetti temporanei ed eventi culturali, ha tra le finalità quella di sviluppare una comunità con una forte inclinazione estetica. Situato a due passi da Piazza Cavour, l'appartamento, grazie ad un'attento progetto d'interni, permette di riscoprire materiali e atmosfere della Prati di inizio '900.

Open House Roma
Ideato da Leonardo Mayol e Davide Paterna

Direttrice
Laura Calderoni

Responsabile programma
Gaia Maria Lombardo

Team programma
Giorgia Dal Bianco
Letizia Scacchi
Lidia Alessandra Zianna

Responsabile volontari
Francesca Laganà

Gestione volontari
Giulia Franceschilli

Direttore marketing
Davide Paterna

Account manager
Giorgia Dal Bianco

Rapporti istituzionali
Giovanna Mirabella

Responsabile comunicazione
Paola Ricciardi

Digital strategist
Fausto Napolitano

Progetto grafico
Mistaker

Valorizzazione
Simone Ferrari

Consulenza fiscale e legale
Tax Fin

ISBN 978–88–946438–2–4

Hanno fatto parte del team Open House Roma nelle precedenti edizioni: Sara Armentano, Raffaele Boiano, Miriam Cowley, Adriano Dominici, Valentina Frasghini, Francesco Frioli, Paola Frontoni, Luca Ippoliti, Elisa Janani, Sabine Kuhne, Leonardo Mayol, Lucia Orecchini, Maria Camilla Tartaglione, Elisabetta Pallone, Giorgio Pasqualini, Enrico Petrocco, Diego Pierini, Roberto Randine, Edoardo Rizzuti, Francesca Sarno, Laura Vecchio, Alessia Vitali.
Organizzato e prodotto da Open City Roma
Open House Roma è parte di Open House Worldwide e fondatrice di Open House Italia.

Le immagini non accreditate sono state concesse dagli architetti autori delle opere o dai proprietari o gestori dei siti partecipanti. Per i casi in cui non è stato possibile contattare i titolari dei diritti siamo a disposizione per eventuali chiarimenti.
Ringraziamo per il supporto appassionato: Mauro Adario, Ilaria Argentino, Andrea Bettini, Claudio Carlucci, Valentina CIafoni, Carola Clemente, Marianna Cortesi, Alberto Coppo, Livia di Nardo, Anna Di Paolo, Gianluca Fiore, Maura Fois, Cinzia Gagliardi, Filippo Gelosi, Fiora Giovino, Tullia Iori, Stefania La Sala, Matteo Ocone, Luca Reale, Bianca Maria Rizzo, Filippo Pernisco, Paola Porretta, Simone Porrelli, Simona Salvo, Renato Sebastiani, Giorgio e Paola Tamburini, Alessandra Tedeschi, Massimo Valente.

Ringraziamo gli oltre 400 volontari senza i quali l'evento non sarebbe possibile. Tra questi gli studenti delle Università Sapienza, Tor Vergata e Roma Tre, dell'Accademia di Belle Arti, dell'Istituto Europeo di Design, della RUFA, del Quasar Institute for Advanced Design, i volontari di Aperti per voi Roma-Touring Club Italiano. Un sentito grazie ai proprietari e ai gestori dei siti aderenti per la disponibilità e la fiducia a noi dimostrata in questi anni. Infine un ringraziamento a tutte le associazioni, i progettisti e gli artisti per l'appassionato supporto.

Partner istituzionali
Roma Capitale – Assessorato alla Cultura

Con il patrocinio di
Senato della Repubblica
Regione Lazio
Sapienza Università di Roma
Università Tor Vergata
Università di Roma Tre

Main partner
EdiliziAcrobatica

Special event partner
Bernabei

Official partner
BVLGARI
Mercedes Benz
Listone Giordano
Varigrafica
KIKO Milano
IIC l'Industria Italiana del Cemento
Coldwell Banker – Barbera Group International Real Estate

Mobility partner
Lime

In collaborazione con
MAXXI
Touring Club Italia
Accademia Italiana Arte Moda Design
Naba
Ied
Green Building Council Italia
MuseuM
Sixxi

Organizzato e prodotto da
Open City Roma

In network con
Open House Italia
Open House Worldwide

ISBN 978-88-946438-2-4

Catalogo 20