Nombre del Proyecto: Corporativo CEO / **Proyecto Arquitectónico:** Arditti + RDT arquitectos - Arq. Mauricio Arditti, Arq. Arturo Arditti, Arq. Jorge Arditti / **Ubicación:** Av. Mario Pani no. 150 colonia Santa Fe, Delegación Cuajimalpa. México / **Fecha:** 2006-2009 / **Superficie:** 50,000 m² / **Construcción:** L J Arquitectos . Ingenieros S.C. / **Promoción:** Strategia Desarrolladores y Promotores S.C. / **Proyecto Estructural:** Alonso Asociados / **Estructura Metálica:** Fervi / **Aire Acondicionado:** Proyecto - Dypro, Ejecución: - Cyvsa / **Sistematización e Inteligencia:** MR Soluciones / **Proyecto Eléctrico:** Instatech / **Proyecto Hidro-sanitario y Contra-incendio:** Sacramento Piña / **Elevadores:** Schindler

CORPORATIVO CEO
ARDITTI + RDT arquitectos

El corporativo Ceo es un inmueble de vanguardia dedicado a ofrecer el concepto más avanzado a nivel mundial en espacios corporativos. El edificio integra: máxima eficiencia, funcionabilidad, seguridad, conciencia ecológica y tecnología de punta, combinados con materiales de alta calidad. Diseñar para el ser humano, comprometerse con el ambiente, desarrollar soluciones técnicas inteligentes y eficientizar los recursos, fueron algunas de las premisas de este proyecto. El edificio cuenta con soluciones verdes implementadas que contribuyen a una mejor sustentabilidad de su arquitectura. El corporativo Ceo se encuentra a la vanguardia en el diseño de los espacios para oficinas en México y el mundo, ya que este inmueble fue diseñado para satisfacer las necesidades de cualquier empresa corporativa internacional.

CORPORATIVO DARCONS
diseñado por el despacho ARQUITECTURA EN PROCESO, recibe el PREMIO ICONOS DEL DISEÑO 2009

Por quinto año consecutivo la revista Architectural Digest México, celebró la entrega del galardón **Íconos del Diseño 2009**. Este premio reconoce a las obras más destacadas de arquitectura y diseño en nuestro país. La celebración de este importante evento se realizó en el Museo Franz Mayer, ubicado en la Plaza de la Santa Veracruz frente a la Alameda Central. El evento fue presidido por David Solís Director Editorial de Architectural Digest México bajo la conducción de Lisa Echeverría. El premio se divide en 17 categorías y reconoce las obras más destacadas de Arquitectura y Diseño de nuestro país. Este año se recibieron alrededor de 650 proyectos los cuales fueron evaluados por el Consejo Editorial de Architectural Digest México, tomando en consideración la función, estética, grado de innovación, originalidad, calidad y aportación al ser humano. Fue en la categoría de Arquitectura Corporativa en donde el Edificio Corporativo DARCONS recibió el galardón por su excelente diseño. El proyecto fue realizado por Arquitectura en Proceso, joven firma integrada por Jorge Cajiga, Roberto Villarreal, Raúl Rodríguez y Reyes Baeza, arquitectos egresados del Instituto Tecnológico de Monterrey. Su taller de arquitectura fue fundado en la ciudad de Chihuahua en el 2004 y han recibido ya varios premios.

INAUGURACIÓN SHOWROOM Zafra collection

El pasado 3 de diciembre se inauguró el showroom de la firma de diseño ZAFRA ubicado en la Colonia Condesa. Al evento acudieron diversas personalidades relacionadas con el mundo del diseño en México. Durante este evento también se dio a conocer su nueva línea de mobiliario, así como las nuevas propuestas de interiorismo para el 2010. Zafra Collection es un concepto creado sobre las bases de la madurez del diseño y la mano de obra mexicana que nos invita a experimentar e interactuar de una manera sofisticada con las cosas más elementales que nos rodean día a día.

GUARDIAN INDUSTRIES MÉXICO
ganador del Premio Manufacturero 2009

No se trata de cualquier compañia, GUARDIAN INDUSTRIES es lider mundial en la fabricacion de vidrio flotado y espejo para construccion, con mas de 25 plantas, 19,000 empleados y presencia en los 5 continentes. La planta de GUARDIAN MEXICO está ubicada en Querétaro en donde produce vidrios de diferentes colores como claro, bronce, gris y verde entre otros, asi como el espejo más nitido para uso en arquitectura llamado ULTRAMIRROR. El Gerente de planta en México de esta exitosa empresa es Lucio Delgado. Inquieto y tenaz, como lo es la nueva generación de jóvenes talentosos que está tomando las riendas de la industria nacional, el gerente de Planta de Guardian Industries México rompió con la vieja estructura organizacional rígida y dio paso a una donde todos participan. El resultado: trabajadores comprometidos con los objetivos de la empresa. Los valores que rigen esta empresa son: liderazgo, trabajo en equipo, comunicación abierta, creatividad, diversión con responsabilidad. Es exactamente este sistema de eficiencia y resultados concretos que ha permitido a la empresa de ser ganadora del Premio Manufacturero 2009.

BIOS RECUBRIMIENTOS ECOLÓGICOS

Bios es la línea de pinturas y recubrimientos que no afecta al medio ambiente ni altera los ciclos biológicos de la naturaleza.

Bios son productos de bajo VOC, amigos del hombre y del medio ambiente

bloom

bloom® es una marca de productos contemporáneos para bebé ganadora de premios, creada por nuestro propio equipo de diseñadores a cargo de Jon Lake — ex jefe de desarrollo de Frog Design en San Francisco.

Nuestro lenguaje está influido por trabajos de grandes diseñadores como Ray y Charles Eames, Verner Panton, y Eero Saarinen. Su exploración pionera en las nuevas formas de usar materiales en la creación de productos funcionales y estéticamente atractivos nos sirvió de inspiración para lanzar productos extraordinarios para bebé en una industria que típicamente se conformaba con conceptos tradicionales. bloom® trae funcionalidad al confort y seguridad del bebé en un diseño icónico y contemporáneo para los padres modernos concientes de estilo. bloom® se comercializa en 58 países a través de cadenas selectas y boutiques especializadas. Nuestra colección la componen productos innovadores que radicalmente redefinen la categoría en la que participan.

Diseño, seguridad y sustentabilidad.
bloom® es una compañía conciente del medio ambiente. Nuestros productos son fabricados cumpliendo las normas europeas de seguridad y ecología.

AADIH PREMIO, para DUARTE AZNAR ARQUITECTOS

La Asociación Argentina de Arquitectura e Ingeniería Hospitalaria -AADAIH- y Domus -empresa especializada en robótica sanitaria- invitaba a arquitectos, ingenieros y otros profesionales de Latinoamérica relacionados con el diseño, la construcción y la gestión de edificios hospitalarios a presentar proyectos que aportaran innovaciones y adelantos en uno o varios aspectos que contribuyeran a la sustentabilidad. Los resultados del Concurso AADAIH reflejan un destacable interés por contribuir a la sustentabilidad de los proyectos de salud y el conocimiento de diversas estrategias con esa orientación por parte de los participantes, quienes han respondido a la convocatoria desde latitudes tan diversas como Puerto Rico, México, Brasil o Chile, de Latinoamérica, y, del país convocante, Argentina, desde Mendoza, Córdoba, Santa Fe, Mar del Plata, Salta, Misiones y Buenos Aires. Entre los ganadores de este concurso encontramos el despacho mexicano de Duarte Aznar Arquitectos con el Hospital Regional de Alta Especialidad y El Hospital de la Amistad Corea-México. Promoviendo arquitectura sustentable que descansara en el balance entre la sociedad, la economía y el medio ambiente, la propuesta de Duarte Aznar Arquitectos consistió en ofrecer un edificio que permitiera una relación armónica entre los actores y sus escenarios mediante la conciliación ponderada de los factores pertinentes. En atención a los usuarios y su cultura, su propuesta conceptual fue la de recrear un centro ceremonial contemporáneo en torno a un cenote; un patio triangular conformado por una serie de prismas pétreos que surgen de la tierra rodeados de vegetación.

En atención al sitio, mantuvieron los árboles del terreno, aprovecharon los vientos y generamos sombras para mejorar el confort de los exteriores haciéndolos habitables y útiles para fines terapéuticos.

MONTE ELBRUZ, diseñado por el despacho GARDUÑO ARQUITECTOS, obtuvo doble triunfo en la XVIII Edición de los Premios Obras Cemex

Como ya es una tradición desde hace 18 años, se llevó a cabo la celebración del Premio Obras Cemex en su XVIII edición. En esta ocasión, el marco de esta gran celebración fue el Museo del Acero en la ciudad de Monterrey que se vistió de gala para recibir a importantes profesionales de la Industria de la arquitectura y la construcción. Este certamen organizado por Cementos Mexicanos tiene como fin distinguir las mejores obras diseñadas y construidas en concreto en México y alrededor del mundo. El principal objetivo de este premio es fomentar la innovación en la construcción, reconocer el talento de nuevas soluciones constructivas que ideen los arquitectos e ingenieros e impulsar diferentes ideas en el uso del concreto.

El premio está dividido en diez categorías y en este año participaron 464 edificaciones y fue en la categoría de Diseño de Conjunto Habitacional niveles medio y alto en donde Monte Elbruz obtuvo el primer lugar. El Arquitecto Juan Garduño, líder del despacho Garduño Arquitectos recibió la Escultura ícono del premio Obras Cemex, este primer premio fue a nivel nacional. Además de las obras nacionales, en este magno evento se premiaron las obras a nivel internacional. En la categoría Habitacional, en donde se contó con la participación de edificios de Colombia, Costa Rica, Nicaragua, Panamá, Puerto Rico, República Dominicana. Monte Elbruz - Edificio representante de México -, este último fue merecedor del premio de esta versión internacional, recibiendo por segunda ocasión un premio en esta noche. Los integrantes de Garduño Arquitectos acompañaron al arquitecto Juan Garduño a recibir este segundo premio.

Nombre del Proyecto: Concrete Moon House / **Proyecto Arquitectónico:** Antonino Cardillo / **Superficies:** Terreno 791 m2 – Construcción 580 m2 / **Ubicación:** Melbourne, Australia

IDENTIDAD Y DIFERENCIA
CONCRETE MOON HOUSE de ANTONINO CARDILLO

En secreto cada uno de nosotros se siente atraído por lo que le da miedo y a veces este miedo despierta deseos inconfesables. Nos quedamos sorprendidos en aceptar que lugares escondidos de nuestra vida interior acogen también lo que es desconocido. Descubrimos que los conceptos de identidad y diferencia son ambiguos y que a menudo, paradójicamente, la diferencia se hace un instrumento extraordinario para investigar nuestra propia identidad. Dos lugares de una vivienda se hacen aquí pretexto para contar la historia de dos diferentes identidades formales. Esta casa construida en una vecindad de Melbourne, en un predio rectangular, se compone de dos partes: una pública que parece la quilla de una nave al revés o una divertida luna de concreto que sale de la alberca, cuya planimetría se caracteriza por una repentina desviación del camino rectilíneo de la entrada; la otra parte, la privada, es un largo y estrecho edificio colocado a lo largo del perímetro, que a través de la progresiva descomposición de sus componentes, crea un porche abierto al jardín y cerrado al estacionamiento. Creándose en el espacio, cada una de sus identidades geométricas guarda memoria de una presunta origen común. Así que elementos de una, aparecen en la otra, pero desarrollados según procesos diferentes. La estrategia de ocupación del espacio va más allá de sólo juntar las partes. De echo, aunque diferentes, viven una relación de reciprocidad, y los sonidos de una, resuenan en la otra; sobre todo en la gran cavidad interior que llega a una triple altura, donde el logro de esta osmosis presenta la duda de dónde termina la identidad y dónde empieza la diferencia.