a+a

interiores de lujo

+

miguel ángel aragonés

No. 3 Agosto / Septiembre
$ 50.00 M.N.

7 506176 211118 03

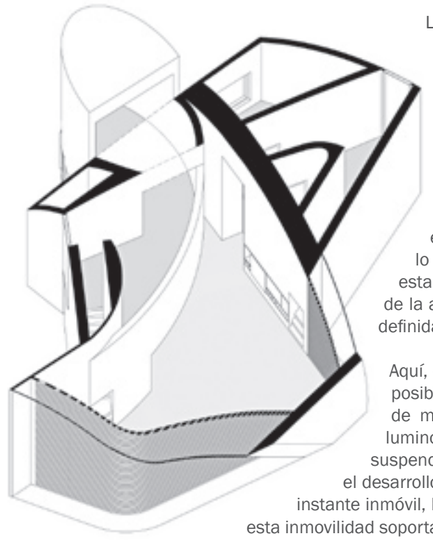
Nombre del Proyecto: House of Convexities / **Proyecto Arquitectónico:** Antonino Cardillo Arquitecto / **Superficie:** 230 + 130 metros² en dos niveles / **Altura máxima:** 10 metros / **Ubicación:** Barcelona, España / **Fecha:** 2008 / **Traductor del texto:** J. Humberto Restrepo A. / **Contacto:** Antonino Cardillo Architetto - 00136 Roma, Via Giorgio Morpurgo 28 - Tel.: +39 (06) 35299329 - Fax: +39 (06) 35450311 - info@antoninocardillo.com - www.antoninocardillo.com

HOUSE of **CONVEXITIES,** ESPAÑA

ANTONINO CARDILLO ARQUITECTO

FLAMENCO Y ARQUITECTURA:

Si la ***arquitectura*** *es música de piedra ¿sus* ***articulaciones*** *pueden* ***bailar****?*



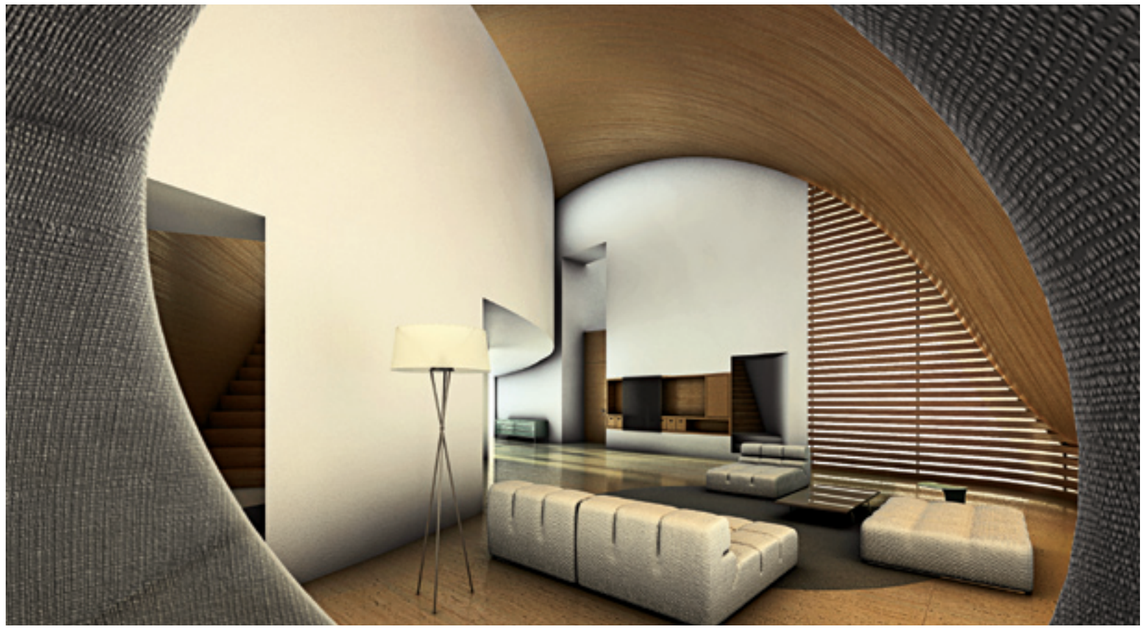
axonométrico

La arquitectura es estática sólo en las fotos. En la vida, su condición natural es ser atravesada. Atravesada por los hombres y también por la luz.

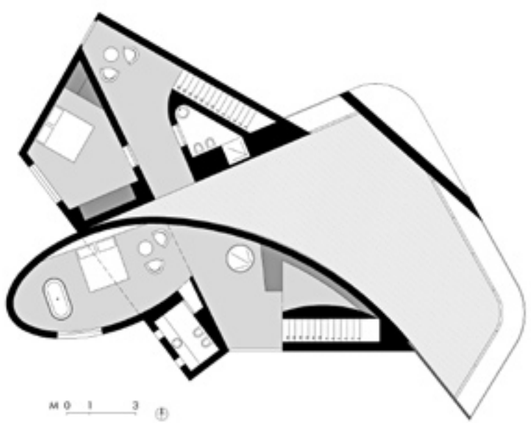
Al interior de una casa entre vegetación mediterránea y arrugadas paredes rocosas, una luz que atraviesa, perforada de innumerables hojas estrechas y repetidas, escribe y describe, con su mano efímera y pasajera, sobre las paredes. ¿Cuántas historias puede contar esta luz durante un año de vida?

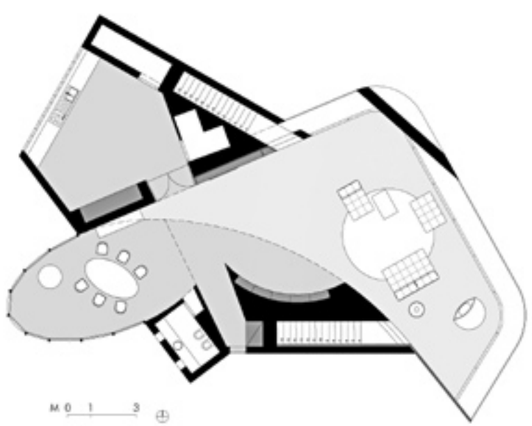
Un muro curvo juega con la luz. La luz baña la pared, pero llega el momento y el lugar en el cual, yendo más allá de la curva, toma la tangente, decidiendo lo que será claro y lo que será oscuro. Y este paso sugiere indefinición, mutación, matices, inefabilidad. De esta manera, la arquitectura se convierte en luz interpretada a través de las articulaciones de la arquitectura. Como sombras de la carne en la carne, cuyas formas son al mismo tiempo definidas y se definen.

Aquí, como un baile de flamenco, el cuerpo se desarma, invade el espacio atravesando sus posibles articulaciones sin todavía definirlo, o tal vez, interpretando las muchas posibilidades de movimiento: carnoso y sensual, pero al mismo tiempo nítido y preciso. Secreto, pero luminoso. Cerrado, pero abierto a muchas posibilidades. Un cuerpo en otro cuerpo. Comprimido, suspendido y continuo en su trayectoria curvilínea. Sin embargo, como en un baile de flamenco, el desarrollo del movimiento, su indefinible ardor, se hace significativo en el instante sucesivo. Aquel instante inmóvil, hierático, que parece desafiar la eternidad. Así, suave y alto, un muro se hace silencio. Y esta inmovilidad soporta paradójicamente el movimiento precedente, dando sentido a su existencia.



plantas



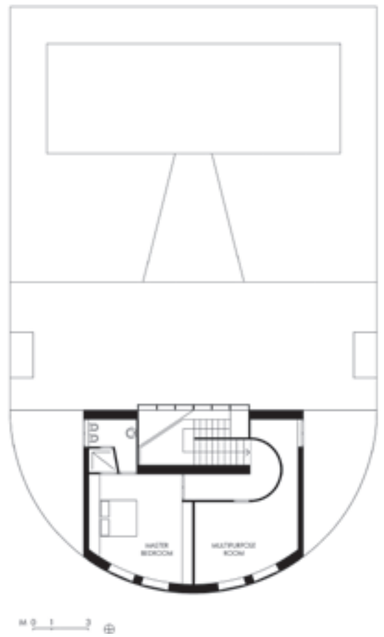


VAULTED HOUSE, ITALIA

ANTONINO CARDILLO ARQUITECTO

En secuencia a lo largo de un eje, tres áreas de working, living y resting representadas por edificios yuxtapuestos cuya forma se reconoce del exterior: un poliedro trapezoidal, un amplio espacio rectangular y una torre en dos niveles. En los interiores aberturas y caminos crean una relación entre todas las partes. Los silencios no son todos iguales. El silencio de una grande nave es diferente de lo de una habitación. Y más diferentes aún pueden ser los ruidos exteriores percibidos a través de un grande silencio. Así en un gran espacio central, modulado en planta por tres cuadrados de seis metros de lado, está el corazón del proyecto.

El piso de travertino y el recubrimiento de estuco veneciano en la amplia bóveda que se desarrolla en largueza, crean una continuidad que ofrece una página vacía en donde escribir su propia vida. Al mismo tiempo se le da a la luz la posibilidad de interpretar el espacio. En el lado sur las ventanas acogen el sol del invierno y protegen de lo del verano. En el centro, un bloque de travertino acoge un paralelepípedo usado como mesa de trabajo de cocina; al fondo un portal lleva a la despensa y dos ventanales marcan los rincones abriéndose hacia la terraza externa. Hacia el norte las ventanas se verticalizan. En el pasaje entre este grande espacio y la torre del descanso, una luz cerúlea llega de arriba creando un escenario cambiante, un cuadro perspectivo en continuo cambio.



plantas

Nombre del Proyecto: Vaulted House / **Proyecto Arquitectónico:** Antonino Cardillo Arquitecto / **Superficies:** 270 m² + 100 m² en dos niveles / **Ubicación:** Parma, Italia / **Fecha:** 2007 / **Contacto:** Antonino Cardillo Architetto - 00136 Roma, Via Giorgio Morpurgo 28 - Tel.: +39 (06) 35299329 - Fax: +39 (06) 35450311 - info@antoninocardillo.com - www.antoninocardillo.com

El silencio *de una* gran nave *es diferente de la de una* habitación. *Y más diferentes pueden ser los* ruidos exteriores *percibidos a travéz de un* gran silencio.