casas**INUSUALES**

TRAZOS CON ORIGINALIDAD

Karina González

Las viviendas contemporáneas dejaron de ser cajas cuadradas con diseños predecibles. Actualmente, los arquitectos rompen las reglas de construcción y exploran nuevas formas compositivas que superan los límites de la imaginación.

De esta manera, algunos han creado casas con formas inspiradas en naves espaciales, cápsulas futuristas, así como también en conchas de mar y bailarinas de flamenco.

Su inusual volumetría, con figuras ovales o semielípticas, se aleja de los modelos convencionales. Incluso algunas propuestas son móviles y pueden transportarse con una grúa.

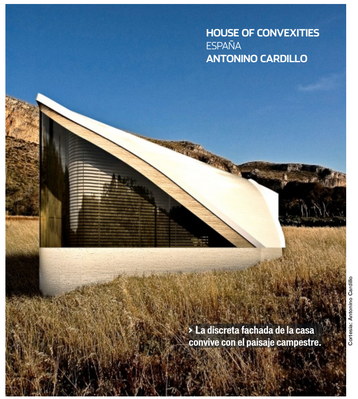
A pesar de sus diseños poco ortodoxos, estos originales hábitats no dejan de lado la funcionalidad, pues la búsqueda del confort, a través de espacios amplios con generosas alturas, continúa siendo una premisa fundamental por cumplir.

En esta edición de Entremuros, los arquitectos Gerardo Broissin (México), Kotaro Ide (Japón) y Antonino Cardillo (Italia), así como David Driesen y Tom Verschueren (Bélgica), explican los rasgos distintivos de algunas viviendas y cómo su diseño redefine los parámetros de la estética vanguardista.

FOTOGALERÍA REFORMA.COM

› Un plafón con una pronunciada curvatura genera un juego de perspectivas visuales en la propuesta de Antonino Cardillo.

DANZA DE MOVIMIENTOS



HOUSE OF CONVEXITIES
ESPAÑA
ANTONINO CARDILLO

› La discreta fachada de la casa convive con el paisaje campestre.

Cortesía: Antonino Cardillo

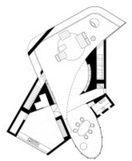
El ritmo acelerado y cambiante del baile flamenco inspiró al arquitecto italiano Antonino Cardillo cuando diseñó una vivienda contemporánea ubicada a las afueras de la ciudad de Barcelona, España.

"La arquitectura de esta obra rinde tributo al baile flamenco, en el cual se exploran diferentes posibilidades de movimiento con variantes rítmicas que generan una trayectoria sensual.

"Así, los trazos ondulantes de los espacios expresan versatilidad, pues no tienen una división rígida e inflexible que no pueda cambiarse con el paso del tiempo, sino que puede responder a diferentes funciones y lógicas", dijo Cardillo.

De acuerdo con el especialista, la casa, que mide 360 metros cuadrados, tiene un diseño extravagante, pues su fachada se compone de un volumen semielíptico de yeso y metal que se integra con discreción al paisaje campestre.

La sensación de dinamismo se aprecia en la sala, la cual se proyectó a 7 metros de altura. Ahí destaca un muro en forma de espiral que envuelve el comedor.



› Las plantas arquitectónicas exhiben los remates curvos de los espacios.

Alrededor del inmueble predomina una paleta de acabados sobrios que refleja una apariencia uniforme: roble en los techos y puertas, estuco en los muros y mármol travertino en los pisos.

"La casa tiene un diseño introvertido, pues, a pesar de que su fachada es discreta, sus interiores poseen una generosa amplitud", explicó Antonino. "Las superficies son únicas, pues en ellas predominan las convexidades, es decir, diversas curvas y giros que simulan a una bailarina mientras danza".

HOUSE OF CONVEXITIES
ESPAÑA
ANTONINO CARDILLO

Cortesía: Antonino Cardillo

› La generosa amplitud de la sala facilita la circulación de los usuarios.

› El sobrio colorido del mobiliario cede protagonismo al diseño de las superficies.

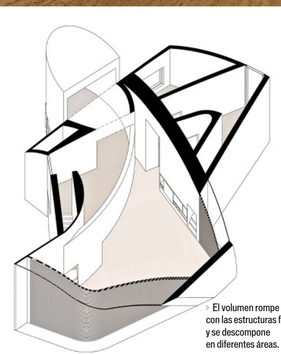
INFLUENCIA DE CULTURAS

La vivienda se distribuye en dos niveles: en el primero, se encuentran las áreas públicas, como el vestíbulo y la estancia, mientras que en el segundo están dos recámaras con baño y vestidor.

Entre los muebles más emblemáticos de la residencia, destacan una mesa oval de color negro diseñada por el finlandés Eero Saarinen y un conjunto de sillas "Panton" elaboradas en plástico y fibra de vidrio, así como sofás en color crema de la firma española Urquiola.

"Las ventanas no tienen la función de exponer el exterior, sino de crear una fusión de cavidades luminosas e iridiscentes que bañan de luz natural todas las zonas.

"Este concepto remite a la cultura mediterránea, en la que el exterior difícilmente se comunica con el interior y no manifiesta el contenido de manera explícita y directa", mencionó Cardillo.



› El volumen rompe con las estructuras formales y se descompone en diferentes áreas.

ASÍ LO DIJO

"Esta casa refleja la formidable oposición que existe entre el reposo y el movimiento, entre el ruido y el silencio que distingue la estructura rítmica del flamenco"

Antonino Cardillo
Arquitecto

Filosofía profesional

› Para este creativo, la arquitectura está en continua transición, ya que el hombre y sus necesidades evolucionan de manera constante.

› En sus obras se refleja una influencia de distintas culturas, como la mediterránea, la española y la cubana.

› Desde su punto de vista, no debe existir una división entre la arquitectura y el diseño de interiores, razón por la que en su trabajo integra ambas disciplinas.