Odborný měsíčník o architektuře

stavby ▪ interiéry ▪ materiály

projekt

ROČNÍK XIII.
KVĚTEN 2009, 60 Kč

House of Convexities
Ecopolis – město budoucnosti
Představujeme: D3A (S. Fiala)

9 771211 949006 05

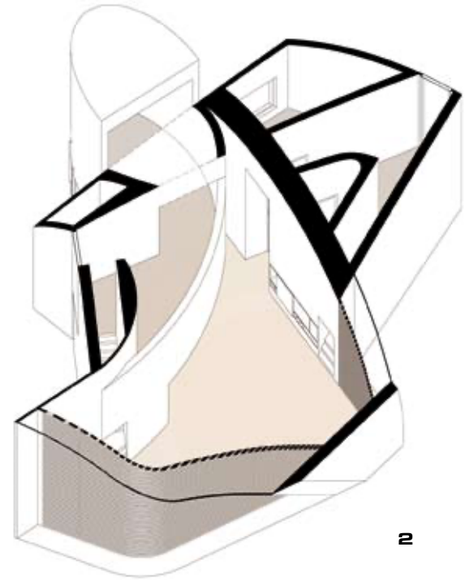
V rytmu **flamenca**

Nedaleko Barcelony, hrdé metropole španělského Katalánska, stojí na volném prostranství mezi lesy zvláštní dům. Nabízí výhled na majestátní pohoří v dálce a svým odvážným řešením stírá hranice mezi dvěma zdánlivě neslučitelnými druhy umění – architekturou a tancem.

připravila: Lucie Červená
obrazová dokumentace:
ateliér Antonino Cardillo Architect

1 **House of Convexities – tanec na volné pláni v horských kulisách**
2 **Axonometrie stavby**
3 **Otevřený obytný prostor se dvěma schodišti do patra**

House of Convexities (volně lze přeložit jako Dům plný křivek) je dvoupodlažní stavba, k jejímuž vytvoření nalezl architekt základní inspirační zdroj v tradičním španělském tanci – flamencu. Křivky, oblouky, záhyby a ohyby tu najdete doslova všude – v půdorysu stavby, na stěnách, na rozlehlém stropě. Celý dům jako by tančil. Hra s perspektivou a světlem je zde všudypřítomná. Při průchodu domem se návštěvníku nabízejí a otvírají stále nové pohledy, různící se navíc v závislosti na části dne a s tím souvisejícími změnami přirozeného osvětlení.



2

3

dynamika prostoru | **PROJEKTY** & **REALIZACE**

Tančící dům

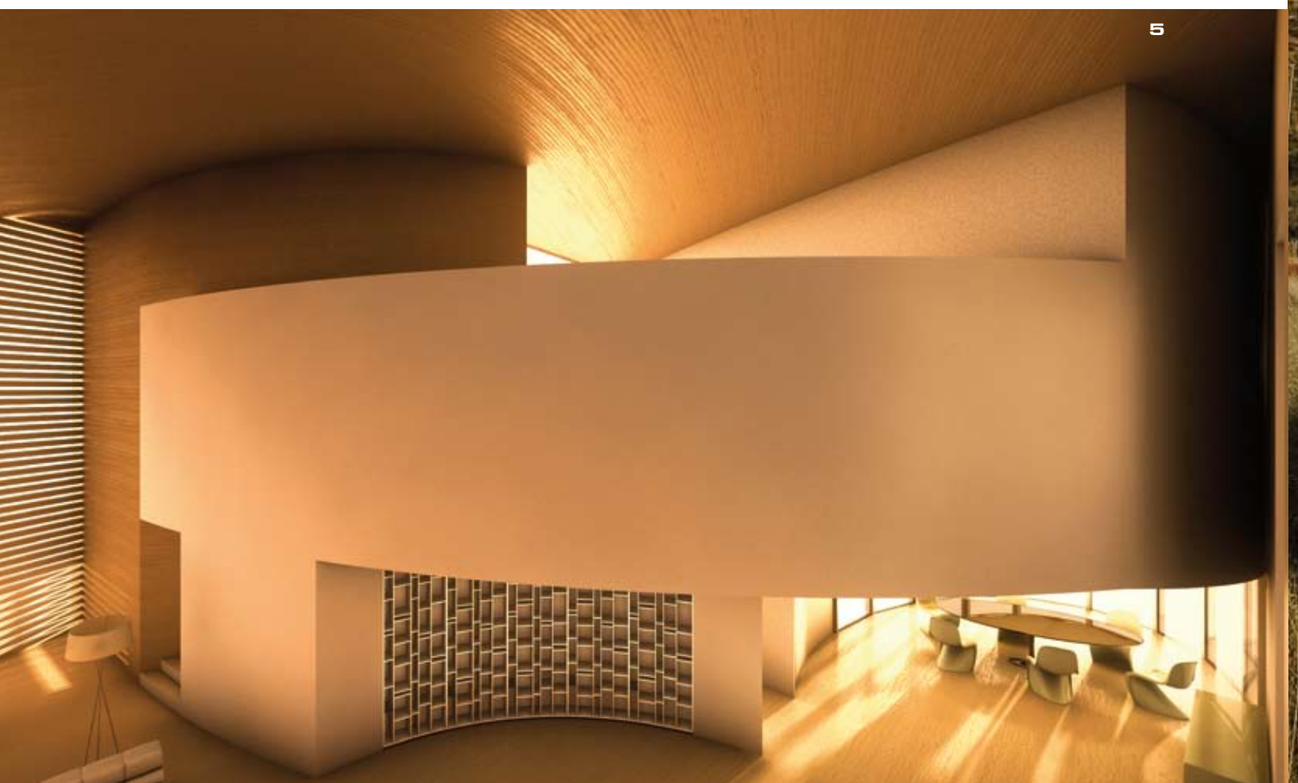
Zakřivené zdi si pohrávají se světlem, tmou, stíny a odstíny. Autor návrhu, italský architekt Antonino Cardillo, vidí ve svém domě tanečníka, tanečnici či tanec sám: smyslný a zároveň přesně provedený a dokonalý. Tajemný, zároveň však oslňující. Uzavřený, ale i otevřený řadě možností.
Dům se snaží vytvářet dynamiku podobnou vnitřnímu napětí ve flamencu. Chvíli klidu a nehybné tichosti stíhá příval pohybu a vášně. Klid hladké vysoké zdi vytváří působivý protiklad sousedním dramatickým křivkám a paradoxně je tak naplňuje významem.
Zdi, strop i celý dům se vlní, točí, ohýbají… Při pohledu na dům si nelze nevybavit tanečnici flamenca, která víří v rytmu hudby, točí sukněmi a prohýbá své pružné tělo.

Soulad s krajinou

Při vnějším pohledu ovšem zůstávají geometrická kouzla skryta uvnitř domu. Zvenčí vidíte jen zvlněné kamenné zdi a nesčetné množství rovnoběžných žaluziových latěk. Na jednom z exteriérových pohledů je navíc pozoruhodný soulad sklonu střechy s pohořím v pozadí.

4

4 „Noční zóna" v patře domu
5 Plastické propojení obou podlaží při západu slunce
6 Z východu sklon střechy kopíruje pohoří v pozadí



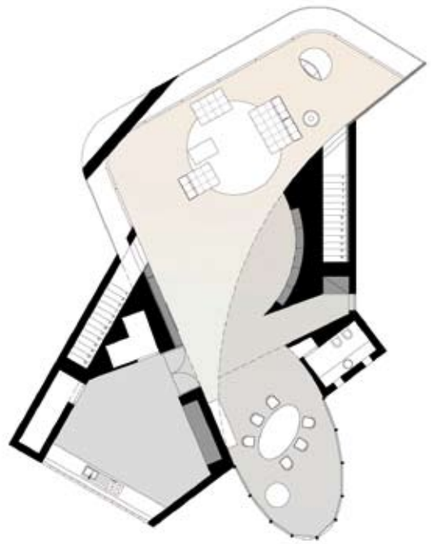
5

6

Flamenco

Hudebně-taneční kultura, lidové umění pocházející z jihu Španělska – z Andalusie. Ve flamencu se mísí cikánská kultura s arabskou a židovskou. Vyznačuje se především dramatickou formou a sofistikovanými rytmy.
Charakteristický je pro flamenco rytmus vytvářející podupy (zapateado) a plynulé a ladné pohyby paží a prstů (braceo), dále kastaněty (castaňuelas), vějíře (abanicos) a hedvábné šátky s třásněmi (mantones). Rozvíjí širokou škálu výrazových prostředků, pohybové koordinace a individuální taneční estetiky.
Hlavními disciplínami jsou zpěv (cante), tanec (baile), hra na kytaru (toque) a rytmický doprovod (jaleo), který zahrnuje tleskání (palmas) a hru na dřevěnou bednu (cajón), na níž hráč sedí.
Podstatný je termín duende – vyjadřuje nejvyšší extázi ve flamencu, syrový citový prožitek.
Týká se především výkonu zpěváka, který se v tradičnějším pojetí pokouší o výkřiky na hranici lidských možností.

7



8

9

Místo na otevřeném prostranství bylo pro stavbu vybráno cíleně – proto, aby hru světla a stínu uvnitř stavby nenarušovaly stíny jiných venkovních objektů.

Vzdutý prostor

Bylo by však omylem domnívat se, že uvnitř domu je vše podřízeno jen estetickému účinku stavby. Vedle toho, že promyšleně vytváří estetiku dynamického prostoru, plní House of Convexities zdařile i svou hlavní praktickou funkci obytného rodinného domu. Základním požadavkem zadavatele objednávky byly dvě oddělené ložnice v horním podlaží, ke kterým by byl možný přístup dvěma různými schodišti vedoucími z hlavní haly v přízemí stavby. Ložnice jsou tedy umístěny každá v jiném cípu půdorysně nepravidelného patra domu.

Manželská ložnice se nachází nad schodištěm, k němuž vás dovede originálně pojatý sedací kout: ten zahrnuje velké vejcovité křeslo a jeho prostor se doslova vzdouvá. Tvar manželské ložnice vyplývá z tvaru deformované spirály, která je z velké části spojena s přízemním obývacím prostorem klenutou střechou, zatímco v blízkosti elipsoidního tvaru se prostor tvaruje do vysoké

HOUSE OF CONVEXITIES, BARCELONA, ŠPANĚLSKO
Autor: Antonino Cardillo
Typ stavby: rodinný dům
Užitná plocha: 360 m²
(přízemí 230 m², patro 130 m²)
Maximální výška: 10 m
Projekt a realizace: 2007–2008
Dokončení: květen 2008

7 **Obývací kout s vejčitým křeslem**
8, 9 **Půdorysy: přízemí (8), patro (9)**
10 **Pohled z „kukaně" vejčitého křesla**

10

věže. Pod manželskou ložnicí se nachází v přízemí domu jídelna.
Druhá ložnice je tvarově konvenčnější a nachází se v patře té části domu, která přiléhá k hlavní hale z pravé strany. Tato ložnice je zamýšlena buď pro hosty, nebo jako budoucí dětský pokoj. Pokoje nejsou se svou současnou funkcí spjaty tak pevně, aby se v budoucnosti nedaly upravovat podle aktuálních potřeb.

Tlumené tóny

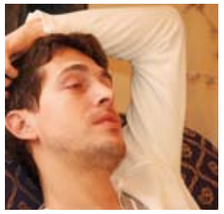
Použité materiály jsou pouze tři: dubové dřevo (obrovský klenutý strop, žaluziové stěny, dveře), travertin (podlahy) a bílá štuková omítka (stěny). V prosklené elipsovité jídelně naleznete výhradně designový nábytek: černý oválný stůl od Eero Saarinena se skvěle doplňuje s bledězelenými židlemi, které navrhl Verner Panton. V samotné hale jsou pak krémové pohovky z designérské dílny Patricie Urquiolaové a tapiserie šedé barvy.
Zvolené barevné odstíny místností jsou jemné a tlumené – architekt Cardillo není příznivcem sytých barev. Jeho oblíbenou barvou je bledězelená (již zmíněné židle v jídelně). V původních návrzích House of Convexities měly být stěny a podlaha domu matově bílé a strop černý a lesklý, ale nakonec se architekt přiklonil k méně kontrastní výsledné podobě.

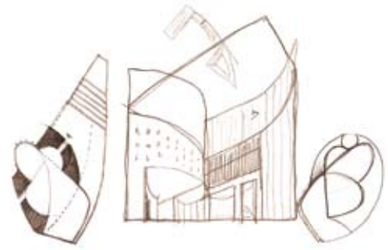
Architektura a tanec

Antonino Cardillo se pokusil svůj dům rozpohybovat, roztančit. Ptá se: „Pokud je architektura hudbou vyjádřenou ve stavebním kameni, mohou ‚ruce a nohy' stavby tancovat? Architektura je nehybná jen na fotografiích. Ve skutečnosti se však pořád mění. Člověk i světlo se v jejím rámci neustále pohybují."
Cardillův dům plný křivek opravdu tančí…

11 Hra světel za úsvitu.
Vlevo vedle vejčitého křesla míří schodiště do patra, vpravo za jídelnou zůstává skryta kuchyň
12 Vzdutí stropu nad obývacím koutem
13 Velkoryse prosklená jídelna v patě věže nabízí výhled do volné krajiny

www.antoninocardillo.com



ANTONINO CARDILLO
(*1975 na Sicílii)

Architekturu vystudoval na Università de Palermo. Zkušenost dlouhodobého pobytu v Palermu považuje za velmi cennou – setkal se zde s fascinující směsicí architektonických a urbanistických stylů, s prolínáním mnoha kultur: řecké, římské, byzantské, arabské, německé, francouzské, španělské a italské. V roce 2004 založil vlastní architektonický ateliér (Antonino Cardillo Architect) v Římě.